

فودرکشی کا دعوت نامہ



سامر شفیق

ایک انتہا پسند معاشرے میں
 جینے کی خواہش رکھنے والوں کو بھی موت
 کے بھیا تک رقص میں زبردستی شریک
 کرنے اور خاک و خون کے کھیل سے قلبی
 و روحانی سکون حاصل کرنے والی کاشھ کی
 روحوں کیلئے کسی تخلیق کار کی طرف سے دیا
 گیا یہ پہلا دعوت نامہ کسی معنویت سے
 خالی نہیں ہے۔ ساحر شفیق کے ہاں زندگی،
 موت، محبت، نفرت، خود غرضی، خلوص اور
 اسی طرح کے متضاد رویے بظاہر کسی
 ترتیب میں نظر نہ آنے کے باوجود انتہائی
 ترتیب یافتہ ہیں۔ اس کا تخلیقی تجربہ
 لایعنیٰ اور لا حاصلی کے کرب میں مبتلا
 فرد کے اجتماعی ضمیر کی علامت بن کر زندگی
 کو بے حد قریب سے دیکھنے کا تخلیقی جتن
 ہے۔ ان نظموں کا بنیادی موضوع فرد اور
 اس کی شکست و ریخت ہے، اسی لیے غصہ،
 بھٹیلا ہٹ، الجھاوے، نفرت، بیزاری
 اور کشن ان نظموں کی اسلوبیاتی اور
 موضوعاتی سطحوں پر غلبہ پائے ہوئے ہے
 ان نظموں میں اٹھائے گئے
 سوالات آنے والے عہد کا منظر نامہ پیش
 کرتے ہیں۔ سو ساحر شفیق آنے والے
 دنوں میں ایک بڑے تخلیق کار کے طور پر
 ابھرتا دکھائی دے رہا ہے۔

ڈاکٹر سید عامر سہیل

شعبہ اردو

یونیورسٹی آف سرگودھا

خود کشی کا دعوت نامہ

خودکشی کا دعوت نامہ



ساحر شفیق

دستک پبلی کیشنز، گول باغ، ملتان

dastakpublication@yahoo.com

جملہ حقوق ملتان آرٹس فورم کے نام محفوظ ہیں
باراڈل ___ ۳ مئی ۲۰۱۰ء

انتخاب: حماد سول، ڈاکٹر شمن
ترتیب: مشورہ آکاش
کیپوزنگ: اظہر خان، نذر خان (یونی کورن کپوزنگ، UABZU)
پرٹرن: جویریہ پرہنگ پریس، ملتان
قیمت: 50 روپے

رابطہ: ساحر شفیق۔ فون: 0300-6385404
E-mail: sahirshafiq@yahoo.com

سجاد نعیم

کے

نام



صفحہ نمبر

۹	ساحر شفیق کی نچی دیو مالا (تئوری صاغر)	❀
۱۷	سمندر پہ کی گئی محبت	-۱
۱۹	میں تمہارے لیے ایک مشکل فیصلہ تھا	-۲
۲۱	پیشہ ور	-۳
۲۳	ہم زندہ رہتے ہیں	-۴
۲۶	دودھ والے دقت کے بہت پابند ہوتے ہیں	-۵
۲۸	نیند کی موت پہ خواب کا ماتم	-۶
۳۰	آخری خودکشی سے ذرا پہلے ایک دوست سے مشورہ	-۷
۳۲	غلام زندگی کا جہنم	-۸
۳۴	پورنو گرافر	-۹
۳۷	آدمی موت کی طرف بڑھ رہا ہے	-۱۰
۴۰	خودکشی کا دعوت نامہ	-۱۱
۴۳	جنگل سے باہر آگئی ہوئی تنہائی	-۱۲
۴۵	کھر دراصونی	-۱۳
۴۷	خودکشی کے ہفتے کا پہلا دن	-۱۴
۴۹	ایسی لڑکی کو بھول جانا چاہیے	-۱۵
۵۱	میں اپنے سے چھوٹے فریم میں لگی ہوئی تصویر ہوں	-۱۶
۵۳	لوگ بات کرنا پسند کرتے ہیں	-۱۷
۵۵	نغم کے ہاتھ پہ لکھی ہوئی بددعا	-۱۸
۵۷	خواب میں کچھ بھی دیکھا جاسکتا ہے	-۱۹

۶۰	ہارے ہوئے آدمی کی بغاوت	۲۰
۶۲	لغظ لکھنے سے پہلے لکھی گئی نظم	۲۱
۶۴	ایک ممنوعہ لڑکی	۲۲
۶۶	دیر سے پوسٹ کی گئی معذرت	۲۳
۶۸	وہ مجھ سے چھپتے پھرتے ہیں	۲۴
۷۰	یاد ایک دکھ ہے	۲۵
۷۲	بارش برس رہی ہو تو۔۔۔	۲۶
۷۴	بھاگتے ہوئے گزاری گئی زندگی	۲۷
۷۷	انگلیوں پہ گئی ہوئی زندگی	۲۸
۷۹	دوسری ملاقات ممکن نہیں	۲۹
۸۱	میں چھپتا پھرتا ہوں	۳۰
۸۳	میں اس وقت بھی جاگ رہا ہوتا ہوں	۳۱
۸۵	اپنے سب سے بڑے دشمن سے ملاقات	۳۲
۸۷	بیگانگی کے چار موسم	۳۳
۹۰	جہاں میری قبر ہے	۳۴
۹۲	بیمبو میں پھنسی ہوئی تنہائی	۳۵
۹۳	وہ اور ہم	۳۶
۹۶	مار پیہ بوڑھا	۳۷
۱۰۵	لٹنے کے آداب	۳۸
۱۰۸	میں تنہا ہوں	۳۹
۱۱۰	آدھا زندہ مجسمہ	۴۰
۱۱۲	ایک مشکل آدمی	۴۱
۱۱۵	سگریٹ پینے والوں کے لیے ایک نظم	۴۲
۱۱۸	مجھ سے کوئی توقع نہیں رکھتا	۴۳

تنویر صاغر

خود کشی کی غرض سے کی جانے والی خود کشی

ساحر شفیق کی نجی ویو مالا

اور خود کشی کی Tendency چیک کرنے کا آلہ کار

کتاب میں شامل ابتدائیے کو جو بھی عنوان دیں، ہمیشہ اُن عنوانات کے تحت ہر بار کتاب کے مندرجات کی بات در آتی ہے کہ یہ نظمیں کیسی ہیں، یہ افسانے کس موضوع کو اپنے گرد داؤڑھے ہوئے ہیں، یہ ناول کس locale کا رزمیہ ہے یا یہ تخلیق اپنا جواز کس سمت میں مہیا کرتی ہے، مگر بسا اوقات ان مندرجات کے تحت لکھتے وقت جب کتاب کا literary content اندر اتر جائے تو صورت حال متن یا ترتیب یا تخلیق سے باہر اپنا راستہ بنا لیتی ہے اور ایسی صورت حال زندگی کی نامعلوم اُنگلوں کی بتدریج کم ہونے والی عمل داری، داخلی خدشات، خواہش مرگ ایسے علاقوں میں پڑاؤ کو یقینی بنادیتی ہے اور اسی اثنا میں خود کشی کے جشن میں شامل ہونے کا دعوت نامہ بھی موصول ہو جائے تو ادب اور تخلیق سے منسلک افراد اس خبر کی تصدیق کے لیے اپنے اندر جاری وساری سنانے کے نفاذ کو عملی طور پر جاننے کی خواہش پر از سر نو غور کرنے کا آغاز کر دیں اور ایسے میں اس خبر کی تصدیق اگر پہلے سے جاری صورت حال ایک نئے بحران کا شکار کر دے تو کیا یہ ہر لحظہ پھسلتی ہوئی پہاڑی پر قدم جمانے کی کوشش ہے یا ایک عی دریا میں دوبار قدم رکھنے کا ارادہ؟

داخلی ٹوٹ پھوٹ اور خود کشی کے نتیجے میں دوسروں کو خود کشی کی ترغیب زندگی سے فرار نہیں بلکہ زندگی سے مسلسل جڑنے اور نامحسوس طور پر معدوم ہوتی زندگی کے ادراک سے پیوست ہیں۔ خود کشی کے تہوار میں شمولیت کا یہ دعوت نامہ اب کی بار ساحر شفیق کی جانب سے موصول ہوا ہے۔ امکان غالب ہے کہ یہ دعوت نامہ سب سے پہلے مجھے موصول ہوا اور اُس کے بعد آپ کو بھی

موصول ہو جائے۔ میں تو اس دعوت نامے کو قبول کر چکا ہوں اور آپ کی قبولیت کا منتظر
 ساحر شفیق آپ کے، اپنے احباب کے، اپنی پرانی محبوباؤں کے، اُن کے شوہروں کے، ہزاروں
 نامعلوم اشیاء کے، کتابوں کے اور جگہوں کے ردِ عمل کے بارے میں تجسس ہے اور اسی تجسس کا نتیجہ
 یہ نظمیں ہیں۔ ساحر شفیق اس بابت بہت فکر مند ہے کہ خود کشی کے بعد کیا ہوگا؟ کیا خود کشی سے مکمل
 موت ممکن ہے؟ کیا خود کشی کے بعد بھی خود کشی ممکن ہے؟ خود کشی کے بعد کیا ہوگا؟ لوگوں، کتابوں،
 چیزوں اور جگہوں کا ردِ عمل کیا ہوگا؟

جس معاشرے میں ادیب کو اُمید اور زندگی کا استعارہ گردانا جائے۔ ایسے حالات میں
 خود کشی کا محرک اور خود کشی کی تبلیغ کا سبب کیا ہو سکتا ہے؟ اگر معاشرہ ادیب کو زندگی کی اُمید نہیں
 دلاتا تو معاشرہ ادیب سے یہ تقاضا کیوں کرتا ہے کہ وہ زندگی کا درس دے۔ ادیب تو اپنے محسوساتی
 نظام اور معاشرے کے بیمار رویوں سے مسلسل نبرد آزما رہتا ہے۔

ساحر شفیق کی نظموں کا کردار دُنیا کا اقلیتی فرد ہے۔ کوئی مذہب، فرقہ یا قوم اقلیت میں
 نہیں ہوتی۔ اقلیت میں تو فرد ہوتا ہے جسے ہم نظر انداز کر دیتے ہیں۔ اکیلے پن کی دہلیز پر کھڑے
 اس لکھاری کا مسئلہ فرد ہے۔ وہ فرد جو وہ خود ہے، وہ فرد جو اُس کا ہم زاد ہے، وہ فرد جو اُس کا ہم آشنا
 ہے اور وہ فرد جسے وہ جاننے کا خواہش مند ہے اور ہر وہ فرد جسے وہ آج تک نہیں ملا۔ وہ فرد کو
 نفسیاتی، سماجی، معاشی خانوں میں پانٹنے کا عادی نہیں بلکہ وہ فرد کو کلیت میں دیکھتا، پرکھتا اور سمجھتا
 ہے۔ وہ فرد کو اُس کی جذباتی بے حرستی سے نجات دلانے اور فرد کی ذہنی و فکری بالادستی کے لیے ایک
 آلہ کار تیار کر رہا ہے جو فرد کو اُس کی اجتماعی کیفیت سے سر اٹھانے کا موقع فراہم کرتا ہے۔ یہ
 وجودی اور روحانی انقلاب کی صورت دنیا کو بدلنے کا خواب ہے۔ جب فرد کی کش مکش اظہار کی
 گرفت میں آجائے تو خارجی منظر نامہ کی تبدیلی کینو اب کی تعبیرات کے با معانی ہو جانے میں
 ہے۔

دُور، خوف اور دہشت کی انتشاری کیفیات سے لبریز یہ واقعات جہاں نظموں کا مقدر

ہے جس۔ ان واقعات سے زیادہ قابل غور وہ کردار ہیں جو ان کیفیات کے تراچا رہیں۔ ان میں بھیجی ہوئی درداتوں کے مظہر ہیں۔ یہ نکلیں اعصابی تناؤ کا بے اختیار اظہار یہ ہیں جسے فرد کی کیا بنی کا استعارہ بھی کہا جاسکتا ہے۔ ان نظموں میں خودکشی کو بطور احتجاج پیش کیا گیا ہے اور لکھاری کا اجتہادی ذہن احتجاج، مزاحمت اور جذبات و احساسات کی شدت کو بعض جگہوں پر اشاروں کی مدد سے اور بعض مقامات پر حالات کے جبر کے باعث اور اس جبر سے نجات کی خاطر براہ راست انداز اپناتا ہے۔ وجودیت کے نام پر بعض شعراء نے اردو میں فرد اور سماج کی لایعنیت کو ضرورت سے زیادہ اہمیت دی اور اس باعث تخلیق کا مقصد اور خود تخلیق کار کہیں پس منظر میں متہید ہو گیا اور کئی تخلیق کاروں نے حسب استطاعت اس "جتہاد" کے نام پر خود کو پس منظر میں دھکیل دیا جس سے شاید وجودیت کی عملی تشفی تو ہوئی مگر تخلیق کار، اُس کے گرد و نواح بننے والا فرد اور عہد کی دھڑکنیں تعمیری منصر کے بجائے تخریبی پہلوؤں کے گرد و نواح میں مصروف ہو گئیں۔ یہ فیشن ہا غیاث لہروں کی حرکات و سکنات میں خود کو کھو بیٹھا اور تخریبی عناصر کی بدولت پورا شعری نظام انہدم کی بے معنی وحدت میں سمٹ گیا اور شعری نظام کی بے سستی کا احساس "لایعنیت" کے نام پر لکھی گئی تحریروں کی زیریں لہروں میں محسوس کیا جاسکتا ہے۔

ساحر شفیق کا شعری جغرافیہ انفرادی مزاحمت کا عمدہ نمونہ ہے جو اجتماعی مزاحمت کے لیے فضا ہموار کرتا ہے اور اس سازگار فضا کے لیے ہمارے اندر پہچان برپا کر دیتا ہے۔ انفرادی مزاحمت دراصل اجتماعی مزاحمت کا پیش خیمہ ہوتی ہے اور اجتماعی مزاحمت بغاوت کا۔ اس بغاوت کا پیغام ہمیں نظموں کے کلموں میں منتشر کیفیات سے ملتا ہے۔ ان منتشر کیفیات کی بازگشت اپنے Sound Impact میں دہی نے سے گریز برتی ہے کیونکہ فرد جب اپنی ذات سے شعری سواد حاصل کر کے اُسے سماج تک پھیلا دے تو کڑھکی، شدت، غصے اور رد عمل ایسے اجزاء زندگی کی ماحصلی، تہذیبی اضطراب اور معاشرتی پیچیدگیوں ایسے معمولات سے لبریز ماحول ہمارے سامنے پیش کرتے ہیں اور ہمیں اپنا محاسبہ کرنے کی نہ صرف دعوت دیتے ہیں بلکہ ہمارا احتساب ان تہی

صدائقوں میں مل جاتا ہے۔ انا کے دوش پر سفر کرنے والا یہ مسافر اس شدت میں اپنی انا سے انحراف کا اعلان کر دیتا ہے اور اس مقام پر اس آواز میں سب آوازیں شامل ہو جاتی ہیں۔
 ساحر شفیق کی نظمیں عموماً طویل نظمیں ہیں جن میں احساسات کا بہاؤ، داخلی شخصیت کی تنہائی، در بے زاری سے نمونپا تا ہے اور اس کیفیت کو سمجھنے اور سمجھنے والے کے لیے وہ معدومیت کی طرف خود کو بھی گمنا چھوڑ دیتا ہے جہاں عدم اور وجود کا تضاد اپنے وجود کی بے معنویت کو پانے پر نوجے کا انداز اپنالیتا ہے۔ کچھ مصرعے

۱۔ یادیں نظر نہ آنے والے حشرات کی طرح مجھے اندر سے کھود رہی ہیں

شاید میں جان بوجھ کر کچھ بھی نہیں بھولنا چاہتا

میں ہی اپنا سب سے بڑا دشمن ہوں

کاش میں نے کچھ گالیاں بچا کے رکھی ہوتیں

[اپنے سب سے بڑے دشمن سے ملاقات]

۲۔ آدی کو موت سے ڈر لگتا ہے۔۔۔ آدی کو موت سے ڈر نہیں لگتا

آدی کو خود سے ڈر لگتا ہے۔۔۔ آدی کو خود سے ڈر نہیں لگتا

موت ڈر کو ختم کر سکتی ہے۔۔۔ ڈر موت کو ختم کر سکتا ہے

ڈر موت کو اور موت ڈر کو ختم کر سکتی ہے

ڈر اور موت آدی کو ختم کر سکتے ہیں

آدی ڈر اور موت کو ختم کر سکتا ہے

آدی آدی کو ختم کر سکتا ہے۔ آدی نے آدی کو ختم کر دیا ہے

موت قمر قمر کا نپ رہی ہے۔۔۔

آدی موت کی طرف بڑھ رہا ہے

[آدی موت کی طرف بڑھ رہا ہے]

۲۔ اگر آ رہے والے قتل میں بھی تاریخ لکھنے کا حین رہا

تو ہمارے بارے میں لکھا جائے گا

کہ ہم نے ایک دوسرے کو شے کی طرح سوگند کر چھوڑ دیا تھا

[پیشہ ور]

یہ مصرعے اس کی داخلی ٹوٹ پھوٹ اور خلفشار کی گواہی بن جاتے ہیں۔ ساحر شفیق اپنی ذات تک پہنچنے کی خواہش کو خود کشی کا نام دیتا ہے۔ خود کشی کا یہ دعوت نامہ دراصل فرد کی موت پر تعزیت نامہ ہے۔ یہ تعزیت نامہ خند، خواب اور موت کی موت پر ہے۔ جسے شاعر کی سوانحی تصویریں واضح بھی کرتی ہیں اور چھپاتی بھی ہیں۔ یہ جذباتوں کے انتشاری رخ کو نئے پیمانے میں ڈھالنے کی کامیاب کوشش ہے۔

ساحر شفیق نے اپنی کئی ایک نظموں میں اپنے لیے بالکل انوکھا اور نیا راستہ دریافت کیا ہے اور میرا یہ ذاتی خیال ہے کہ یہی نظمیں اس کی شناخت کا معتبر حوالہ بنیں گی۔ مثلاً 'آدھا زندہ مجسمہ'، 'سندر پہ کی گئی محبت'، 'میں تمہارے لیے ایک مشکل فیصلہ تھا'، 'سگریٹ چنے والے لوگوں کے لیے ایک نظم'، 'مار یہ بوڑھا'۔

یہ نظمیں معاشرتی نظم کے فکری موضوعات اور treatment سے یکسر مختلف ہیں۔

ان نظموں کے آخری مصرعے ان کی کھلی تفہیم کی کلید مہیا کر رہے ہیں۔ جیسے:

وہ ہمیں احساس دلاتے ہیں کہ تم نہیں ہو/ تم کہیں نہیں ہو۔ تم ہو ہی نہیں

پیدا ہوتے ہی ہمیں مٹی کے مرتبانوں میں بند کر دیا گیا۔ تاکہ ہمارا قد نہ بڑھ سکے

اور وہ ہمیں باتیں کہہ سکیں

بچپن میں

نبیوں نے ہمارے خوابوں کی غلط تعبیریں بتائیں

ہم سے دوسروں کے نام کے روزے رکھوائے گئے

ہمیں ایسی دعا میں یاد کروائی گئیں جو خود ان کی سلامتی کے بارے میں تھیں
جوانی میں انہوں نے اپنے بدلتا شاجدار کی لوٹی ہوئی دوست کی مدد سے
ہماری محبوباؤں سے شادیاں کر لیں۔ تاکہ ہم ان کے سامنے نظر نہ اٹھ سکیں
آخری عمر میں

انہوں نے ہمارے لیے ایک خدا تراش دیا جس کی شکل ان ہی کے ایک بزرگ سے ملتی تھی
جو بڑھاپے میں آتشک کی بیماری سے مر رہا تھا
ہمیں کبھی کسی نے ہمارے پورے نام سے نہیں پکارا
اب ہم سوچتے ہیں

بیدا ہوتے ہی ہمیں دریا میں کیوں نہ بہا دیا گا۔؟
شاید ہماری مائیں ہمارے دشمنوں سے ملی ہوئی تھیں

[غدم زندگی کا جہنم]

فرد اور پالا خراسانی سماج کو متاثر کرنے والے با اعتماد رویے جس شدت اور گہرائی
سے فرد اور سماج کو کھوکھلا کر رہے ہیں ان رویوں کے خلاف رد عمل سرکاری نظموں میں وقت کے
ساتھ زیادہ شفاف اور واضح ہوتا جا رہا ہے، اور پھر اس صورت حال کی نمائندگی کے بعد آخر میں
تعلقی کی رائج گھٹن کا بیان شاعر کے شعری قد وقاست کا اندازہ لگانے کے لیے کافی ہے۔ جیسے:

اگر ہم پہلی بار ایک سڑ میں ملے ہوتے

تو میں تمہیں چوم لیتا

جب ٹرین کسی سرنگ میں سے گزر رہی ہوتی

ہم کوئی بات کرتے

_____ یا _____

خاموشی سے ایک دوسرے کو دیکھتے رہتے

ہم انتظار کرتے مسافروں کے سو جانے کا
یہ بات جانے بغیر کہ ان میں سے کتنے ایسے ہیں جو سفر میں بالکل سونے کے عادی نہیں

مگر ہم ہسپتال کے مردہ خاے میں لائی گئی، دل شیں میں

ہم پھنسنے سے پہلے

ہم ایک دوسرے کو جانتے تک نہیں تھے

[دوسری ملاقات ممکن نہیں]

ساحر شفیق کے فکری اسلوب کا خمیر درحقیقت اُس کے جدید خیالات سے اٹھتا ہے
جہاں اسلوب خیالات کے تابع نظر آتا ہے اور یہاں 'سلوبیاتی ہنرمندی، شاعرانہ تدبیر کاری اور
شاعری کی تصوراتی جذباتی احساس میں خط امتیاز کھینچنا بڑا عجیب سا دکھائی دیتا ہے۔ اس شاعری کا
اسلوبیاتی مطالعہ اس کے جذباتی ارتفاع کا ضامن ہے۔ مصرعوں کی توڑ پھوڑ، اُن کا جمالیاتی
رکھ رکھاؤ اور جذباتی بہاؤ نہایت خوبصورت ہے۔ اس نوع کی جذباتیت کو اسی نوع کا اسلوب
بڑھاو دے سکتا ہے۔ ساحر اکثر کیفیت کو نبھاتے نبھاتے اُس کیفیت کے زخموں میں جا بسنے اور
اُسے محسوس کروانے میں واضح ابھری اور تمثیلی فکر پر مبنی، اپنے شعری طریقہ کار کو چھوڑنے پر آمادہ
دکھائی نہیں دیتا۔

اس نظموں کے تجربے یا تجزیاتی مطالعے پیش کر کے میں ہرگز اُس ذہنی آسودگی اور فکری
لطف کو ضائع نہیں کرنا چاہتا جس کا احساس مجھے ان کی قرأت کے دوران ہوا۔ ساحر شفیق کے شاعرانہ
ذہن کی پہچان اُس کے تجربے کو ذرا تک پھیلانے کی صلاحیت سے معمور ہے مگر جس قدر قدرت وہ
اپنے تجربے کو پھیلانے پر رکھتا ہے اسی قدر control اُسے cover کرنے پر بھی رکھتا ہے۔
جیسے ہی وہ اپنے تجربے کو پھیلاتا ہے تو اپنے لیے ایک silence zone بھی تلاش کر لیتا ہے اور
خود اس خاموش علاقے کی انجان جگہوں میں ہیرا کر لیتا ہے جہاں کبھی اُس کا گزر بھی نہ ہوا ہو۔

سہر شفیق کی یہ نظمیں خود کشی کا مکمل حق ادا کرتی ہیں اور اس کے امر ارتکاب رسائی کے لیے شرط رسائی کا انکشاف نامہ ہے۔ یہ مجنونانہ نفس دہشت اور خوف کے بجائے لائق تعقیب اور بڑا گناہ کا توانا رقص ہے۔ خود کشی کا اختتامیہ دراصل ایک آغاز ہے جو زندگی کے دائروں میں اسیر کرداروں کو اپنے اندر انحداب کی آراہی دیتا ہے تاکہ وجود کی سرحدوں کے لحاظ جذبات اپنی شہادت کا اعلان کر سکیں اور یہ سرخروئی اپنے اندر کے پس ماندہ علاقوں کی دریافت پر منتج ہے جس کی باز یافت اور مکرر دریافت کا دعوت نامہ سہر شفیق تیار کر چکا ہے اور یہ دعوت نامہ جلد آپ کو مہسول ہو جائے گا۔ طریقہ کار، وقت، جگہ اور مقام کا تعین آپ کی جذباتی شدت اور رغبت پر ہے۔

مجھ میں خود کشی کی tendency بہت زیادہ ہے۔ آپ اس دعوت نامے کو پڑھنے کے لیے اپنے اندر سو جڑوں خود کشی کی tendency کو چیک کریں کہ یہ tendency آپ کے اندر کس قدر ہے اور آپ یہ بھی فیصلہ کریں یہ خود کشی کا مطالبہ ہے یا خود کشی کی مذمت؟

تنویر صاغر

لیکچرر، انسٹیٹیوٹ آف ایڈوانسڈ میٹرلز

بہاء الدین زکریا یونیورسٹی، ملتان

۲۰ اپریل ۲۰۱۰ء

سمندر پہ کی گئی محبت

میں نے پہلی بار اسے

ریت میں دھنستے ہوئے تپاؤ شدہ جہاز کے مرنے پر دیکھا ہی
جب وہ جیسے ہوئے سمندر پر سوار کی تھی

اس کی آنکھیں بارشوں میں حشرے ہوئے سورج جیسی تھیں
یقیناً بچپن میں سے فیند میں چننے کی عادت رہی ہوگی

سمندر جو رشتے میں ہم دونوں کا پتھر نہیں لگتا تھا
پتھر بھی ہمارے درمیان تھا

محبت ٹھنڈے پانی کی بوتل نہیں ہوتی
جسے میں بغیر کسی ہچکچاہٹ کے اُسے چس کر سکتا

اگر میں نے سمندر کے بارے میں کوئی کتاب پڑھی ہوئی ہوتی

یا۔

میں اس تباہ شدہ چہرے کا چہرہ رہا ہوں تو
 اُس سے چہرہ نہ گنتا کر سکتا ہی

اگر میرے پاس ہاتھ بھوس ہوتے تو میں سے دکھا کر سمندر میں بہا دیتا
 پیغام دے گا یہ بھی ایک طریقہ ہے
 ریل کے سفر میں بنے، اعلق

اور۔

سمندر پہنچ کر بھی محبت ہمیشہ ذرا دیتی ہے

آج برسوں بعد۔

خوشی ہے۔ ایسے کسی من سب متام کی تلاش میں پھرنا وا
 میں سوچ رہا ہوں

اُس شام کوئی لہر مجھے بہا کر لے جاتی
 تو۔ میں اسے چھو گئے یا درہ سلگاتا تھا



میں تمہارے لیے ایک مشکل فیصلہ تھا

میں جیسے ہوں اُسے یہ قبول کر رہا

میں نے اپنے ہاتھ خود نہیں بنائے

اور

نہیں آنکھیں کسی بیلامی میں خریدی ہیں

کیا اس انسان کو محبت کرنے کا کوئی حق نہیں

جو یا نہیں میں بمشکل پاس ہوتا رہا ہوں؟

میں لکھنا نہ اور جانتا ہوں

مگر اپنی تقدیر میں سے نہیں لکھی

تم مجھے حاصل کر سکتی ہو

اس کم سے کم قیمت پر

پیشہ ور

جد کی کاکیلنڈر چھپ چکا ہے
جسے ہم دونوں نے مل کے ڈیزائن کیا تھا

ہم اُس دن پہلی بار ملے تھے
جب پاگل خانے کی چھت پہ پتھر مار کر وقت کو شہید کر دیا گیا تھا
ہم اُس وقت بھی معصوم نہیں تھے
کیونکہ ہم جو مرنے کے متعلیٰ جانتے تھے

ہم نے اپنی پچھلی محبتوں کو جانور ذبح کرنے والی چھری سے کاٹ کر الگ کر دیا تھا
محبت کوئی پیشہ نہیں

یہاں پچھلا تجربہ کسی کام نہیں آ سکتا تھا
ہمیں ایک دوسرے کو رسمی انداز میں الوداع نہیں کہنا چاہیے
اگر تم چاہو تو مجھے کہیں سے بھی چوم سکتی ہو
ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑ کر ہمیں دریا میں چھلانگ لگا دینی چاہیے

کیونکہ بیزاری کے اندھے کبوتر نے توقعات کی تیلیوں کو چمک لیا ہے

_____ اور _____

دیوار پہ لکھی ہوئی نیند کی آنکھوں میں

بیگانگی کی چکا ڈر پچہ جن رہی ہے

ہم فاصلے کی طرح بڑھ رہے ہیں

اگر آنے والے وقتوں میں بھی تاریخ لکھنے کا چلن رہا

تو ہمارے بارے میں لکھا جائے گا

کہ ہم نے ایک دوسرے کو ٹھٹھے کی طرح سونگھ کر چھوڑ دیا تھا



ہم زندہ رہتے ہیں

ہم زندہ رہتے ہیں

_____ اور _____

مر جاتے ہیں

ہم نے کبھی سمندری سفر نہیں کیا ہوتا
باغیوں کے کسی گردہ کے ممبر نہیں بنے
کسی بداری کو زندہ سانپ کھاتے ہوئے نہیں دیکھا ہوتا
ہم اس کے باوجود مر جاتے ہیں

ہمارے پاس ایک دن ہوتا ہے
جسے ہم سو کر گزار دیتے ہیں
اور ایک زندگی
جو کسی لڑکی کے نام کر دی جاتی ہے

جب سورج مرجاتا ہے
ہم چھت پر ٹہرتے ہوئے
پڑوس میں رہنے والی عورتوں کو سونگھتے ہیں
جب نسادات میں مرنے والوں کے اعضاء اکٹھے کیے جا رہے ہوتے ہیں
ہم کسی اخباری تصویر پر پشیل سے
سوچ نہیں بنا رہے ہوتے ہیں

ہم موٹے ہو جاتے ہیں

اور _____

اس کلا کے باوجود زندہ رہتے ہیں

عین اُس وقت / جب ہم خواب میں
کسی نو عمر لڑکی کے بریزیر کا ہنگ کھول رہے ہوتے ہیں
ایک بوڑھی چڑیل ہمارے منہ میں پیشاب کر دیتی ہے

جب کوئے اپنا قوی ترانہ پڑھ رہے ہوتے ہیں
سمندر ہمیں خود کشی کے دعوت نامے بھیجتا ہے

اور _____ ہم

آگ کا حمل ٹیسٹ کر دانے کے لیے جہنم کا دروازہ کھٹکھٹا رہے ہوتے ہیں
ہمارے ہاتھ بوڑھے ہو جاتے ہیں
ہمارے پاؤں پخرالے جاتے ہیں
دروازہ دیوار میں تبدیل ہو جاتا ہے

اور _____

ہم

آگ سے حمل کی طرح گر جاتے ہیں



دودھ والے وقت کے بہت پابند ہوتے ہیں

اگر مجھے ہیں منٹ میں کچھ لکھنے کو کہا جائے تو میں کاغذ پر ۷ تک پہنچوں کے سوا کچھ بھی نہیں لکھ سکوں گا

_____ یا شاید _____

متعدد راہنما نام اور پتہ اس رسم الخط میں / جو میں نے خود ہی ایجاد کیا تھا میں ان ہیں منٹوں میں اپنے دن بھر کے معمولات کے بارے میں کچھ باتیں لکھ سکتا ہوں میں آپ کو بتا سکتا ہوں کہ میں صرف چھٹی والے دن اپنے جوتے پالش کرتا ہوں یا یہ کہ میں صبح اس وقت اٹھتا ہوں جب دودھ والا پڑوسی کے فلیٹ پر دستک دیتا ہے میں ہیں منٹ میں آپ کو اس بوڑھے مصور کے بارے میں کچھ نہیں بتا سکوں گا جو تیسری منزل پر عین صبر سے کمرے کے اوپر رہتا ہے

اگر چہ ہیں منٹ کوئی اتنا کم وقت بھی نہیں ہوتا _____ خاص طور پر جب آپ بغیر برساتی کے شاپ پر اپنے مطلوبہ نمبر کے روٹ کے انتظار میں کھڑے ہوں _____

_____ یا جب _____

دفتر جانے کے لیے آپ کی آنکھ دیر سے کھلے اور پتہ چلے کہ رات آپ صبح کا لباس پر لیں کرنا بھول گئے تھے

بیس منٹ میں آدمی دفتر سے جھنڈی کی درخواست لکھ سکتا ہے مگر اپنی محبوبہ کے نام خط لکھنے کے لیے یہ وقت بہت کم ہے

بیس منٹ کافی ہوتے ہیں / چائے پینے، ٹائی بانڈ ہننے اور ایک زوردار قہقہہ لگانے کے لیے۔۔۔ مگر کسی بات پر رونے کے لیے ۲۰ منٹ کم پڑ سکتے ہیں
بیس منٹ سوچنے کے لیے کافی ہوتے ہیں

آپ سوچ سکتے ہیں / کوئی کتاب پڑھنے
کسی دوست کو ٹیلی فون کرنے۔۔۔ ناخن تراشنے یا کسی ادھوری نظم کو پورا کرنے کے بارے میں
آپ بیس منٹ میں کسی دوست کو منانے کے بارے میں سوچ سکتے ہیں
مگر دھنھے ہوئے کو منانے کے لیے ۲۰ منٹ بہت کم ہوتے ہیں

اگر کچھ برس پہلے اس دن میں ریلوے سٹیشن ۲۰ منٹ لیٹ پہنچا ہوتا تو میری اس سے ملاقات ہی نہ ہوئی ہوتی۔۔۔

کاش اس صبح دودھ والے نے پڑوسی کے فلیٹ پر ۲۰ منٹ لیٹ دسک دی ہوتی



نیند کی موت پہ خواب کا ماتم

شاید میں اپنے حصے کی ساری نیند بچپن میں سوچکا ہوں _____
بچھلے ٹو منٹ سے میں نے پلک نہیں جھپکی _____

میں اپنی تلاش میں ماضی کی طرف سفر پہ نکلنا چاہتا ہوں _____
شام، آداس عورت کی طرح، مجھ سے ہمدردی کے کچھ جملے سننا چاہتی ہے _____
مگر میں گھر سے نکلنے ہوئے اپنی زبان اٹھانا بھولی گیا تھا _____
اگر بارش کچھ دیر اور یونہی برستی رہی تو مجھے اپنے جوتوں سے معذرت کرنی پڑے گی _____

میں اپنا گھڑا ہوا بھائی ہوں _____
دلوں اور مہینوں کے نام میں نے جوانی سے کچھ عرصہ پہلے یاد کیے تھے
میری کوئی محبو بہ نہیں ہے اس لیے میں آزادی سے سگریٹ پی سکتا ہوں
کیونکہ مجھے یہ اعتراف کر لینا چاہیے کہ میں اپنے اندر قاتل و سامان کی طرح بکھرا ہوا ہوں

سایہ، وفادار ملازم کی طرح میرے پاس بیٹھا اور نگہ رہا ہے

میں ایک بڑا سا پہاڑ ہوں۔

ایک مسافر میرا راز پتہ کر لے گیا ہے۔

کراچی شام تک وہ واپس نہ آیا تو میں اس کی تلاش میں جاؤں گا۔

مجھے سمندر میں اتر کر دیکھنا چاہیے کہ مچھلیاں مجھے کس نام سے پکارتی ہیں۔

میں نے لوگوں سے اپنے دن واپس لے کر تھیلے میں بھر لیے ہیں۔

اب مجھے خود سے حساب کتاب نمٹانا ہے۔

میں اپنی کروٹیں بدلنے کی عادت سے بہت نالاں ہوں/ لگتا ہے ایک رخ بیٹے رہنے کے لیے/

مجھے اپنے جسم میں بڑی بڑی کیلیں ٹھونکنا پڑیں گی۔

رات بری ہمسائی ہے/ جس نے میری نیند پتہ کر لیا/ اپنے شوہر کے بریف کیس میں چھپا دی ہے۔

میں سونا چاہتا ہوں۔

کیا مجھے تھوڑی سی نیند خریدنے کے لیے بازار کا ایک چکر لگانا چاہیے؟

اندھیرا اپنے باپ کا پرانا کوٹ پہن کر ساری رات سڑکوں پر آوارہ گردی کرتا ہے۔

میں رات کے پرندے کی طرح تھک کر اپنے سر پہ آ بیٹھا ہوں۔

اگر نیند نے اب آنے میں ذرا سی بھی دیر کی تو میں خود کو کھانے لگوں گا۔



آخری خودکشی سے ذرا پہلے ایک دوست سے مشورہ

اگر میں خودکشی کر لوں تو میری سرخ ٹاکی کس کے استعمال میں آئے گی۔

_____ میرے کمرے میں پچھلی رات کو اٹھ کر کون ٹھہلا کرے گا؟

_____ میری عینک کے شیشے کون صاف کرے گا؟

_____ میری دیرینک جاگتے رہنے کی عادت کا کیا بے گا؟

اگر میں خودکشی کر لوں تو خودکشی کرنے کے منصوبے کون بنایا کرے گا؟

اگر میں خودکشی کر لوں تو لوگوں کو کون بتائے گا کہ سنہری ڈائل والی گھڑی کا تحفہ مجھے کس نے دیا تھا؟

_____ میری جیب سے برآمد ہونے والے خوابوں کی لوگ کیا تعبیر کریں گے؟

_____ میری بقیہ سانس کسی کے استعمال میں آئیں گی یا لاش اٹھانے والوں کے جوتوں تلے آ کے پگھلی جائیں گی؟

میں خودکشی کر سکتا ہوں۔ مگر مجھے بتایا جائے کہ لوگ اس کی وجہ جاننے کی خواہش تو نہیں کریں گے؟

مجھے بتاؤ جس دن میں خودکشی کروں گا اس رات تم اپنے شوہر کے دائیں جانب سونا پسند کرو گی یا

بائیں جانب؟

مجھے بتاؤ اگر میں خودکشی کر لوں تو شیلف میں رکھی ہوئی کتابوں کا فوری ردِ عمل کیا ہوگا اور کمرے کے دہن میں پہلی بات کیا آئے گی؟

مجھے مشورہ دو۔۔۔ کہ خودکشی کرتے وقت مجھے کھڑکیاں دروازے بند رکھنے چاہئیں یا نہیں؟

لائٹ جلتی رہنے میں کوئی قہرحت تو نہیں؟

ٹیب ریکارڈر کی آواز کتنی رکھی جائے؟

پرانی تصویروں اور خطوں کے بارے میں کیا فیصلہ کروں؟

خودکشی سے کتنی دیر پہلے مجھے آخری سگریٹ پی لینی چاہیے؟

اس وقت جراثیم پہننے یا نہ پہننے کے بارے میں بھی بتاؤ۔۔۔

وقت اور طریقہ کار کے بارے میں تمہارا مشورہ کیا ہے؟

مجھے بتاؤ کیا خودکشی کے بعد بھی زندہ رہنا ممکن ہے؟

کیا زندہ رہنے کے درمیانی وقفوں میں خودکشی کرتے رہا جاسکتا ہے؟

بتاؤ ایک بار خودکشی سے میں کتنا مر جاؤں گا؟

اگر میں خودکشی کروں تو میرے اندر بلند ہوتی ہوئی بیکانگی کی دیوار گر سکے گی؟

اور اگر اپنے ہی بلے میں دبا میں سسکتا رہا تو مجھے کیا مائجہ عمل اختیار کرنا چاہیے؟

کیا تم مجھے خودکشی کا کوئی ایسا طریقہ بتا سکتی ہو جس سے میں پورا مر سکوں!!!



غلام زندگی کا جہنم

وہ ہمیں احساس دلاتے ہیں کہ تم نہیں ہو/ تم کہیں نہیں ہو۔ تم ہو ہی نہیں

پیدا ہوتے ہی ہمیں مٹی کے مرتبانوں میں بند کر دیا گیا۔ تاکہ ہمارا قدم نہ بڑھ سکے
اور وہ ہمیں بالشتیے کہہ سکیں

بچپن میں

انہوں نے ہمارے خوابوں کی محط تعبیریں بتائیں
ہم سے دوسروں کے نام کے روزے رکھوائے گئے
ہمیں ایسی دعائیں یاد کروائی گئیں جو خود ان کی سلامتی کے بارے میں تھیں
جوانی میں انہوں نے اپنے بدتماش اجداد کی لوٹی ہوئی دولت کی مدد سے
ہماری محبوباؤں سے شادیاں کر لیں تاکہ ہم ان کے سامنے نظر نہ اٹھا سکیں

آخری عمر میں

انہوں نے ہمارے لیے ایک خدا تراش دیا جس کی شکل ان ہی کے ایک بزرگ سے ملتی تھی

جو بڑے حسابے میں آتھک کی بیماری سے مراد تھا

ہمیں کبھی کسی نے ہمارے پورے نام سے نہیں پکارا
اب ہم سوچتے ہیں

پیدا ہوتے ہی ہمیں دریا میں کیوں نہ بہا دیا گیا؟
شاید ہماری مائیں ہمارے دشمنوں سے ملی ہوئی تھیں



پورنو گرافر *

مجھے نظم لکھنی ہے، مگر نظم سر درد کا بہانہ کر کے بستر پر اندھی لیٹی سونے کی اوکاری کر رہی ہے
 مجھے نظم لکھنی ہے، مگر نظم ہمسائی کے دور کے رشتے دار کی موت پر تعزیت کرنے لگی ہوئی ہے
 مجھے نظم لکھنی ہے، مگر نظم پرانے رسالوں میں سے تصویریں کاٹ کاٹ کر اپنی البم میں سجا رہی ہے
 مجھے نظم لکھنی ہے، مگر آج بھر اسے دفتر سے لوٹنے میں دیر ہو گئی ہے
 مجھے نظم لکھنی ہے، مگر نظم نے آج شام کی چائے کے ساتھ مجھے نشہ آور گولیاں کھا دیں ہیں
 مجھے نظم لکھنی ہے، مگر نظم آرام کرسی پر بیٹھی ”زکھ میں زنگی“ پڑ رہی ہے

نیر مصطفیٰ نے نظم کو مجھ سے چھین کر میری زندگی کو زکھ بنا دیا ہے، یقیناً کچھ ہی عرصے میں مجھے
 اعتراف کرنا ہی پڑے گا کہ نیر نے نظم کو مجھ سے چھین لیا ہے، لوگ میرا مذاق اڑائیں گے

میں نظم کو بتاتا ہوں، کہ نیر اچھا آدمی نہیں ہے / مگر یہ بات تو وہ پہلے سے جانتی ہے
 میں اسے بتاتا ہوں کہ وہ تمہیں کوئی خوشی نہیں دے سکے گا / وہ ہنسنے لگتی ہے / میں اسے بتاتا ہوں کہ
 وہ بہت اونچا بولتا ہے اور رات کو دیر تک آوارہ گردی کرتا ہے
 وہ منہ دوسری طرف پھیر لیتی ہے / میں اسے بتاتا ہوں کہ وہ ایک لادین آدمی ہے / وہ ایک بار پھر

کتاب پڑھنے لگتی ہے / میں اسے بتاتا ہوں کہ وہ چلیے سے گھر سے بھاگا ہوا بچہ نظر آتا ہے وہ کتاب سوڑ کر اس کی تصویر دیکھنے لگتی ہے / میں اسے بتاتا ہوں کہ وہ کسی کا بھی نہیں حتیٰ کہ اپنا بھی نہیں

وہ اٹھ کر بیٹھ جاتی ہے / میں اسے بتاتا ہوں کہ وہ ایک بدروح ہے، اس نے تو کچھ عرصہ پہلے خودکشی کر لی تھی / وہ خاسوشی سے سختی رہتی ہے / میں اسے بتاتا ہوں / وہ شیشہ چبانے اور کافور کی گولیاں نگلنے کا عادی ہے۔۔۔ میں اسے بتاتا ہوں / وہ اماؤس کی راتوں میں پرانے قبرستان کے کھنڈرات میں تیزاب پی کر / چڑیلوں سے ہم بستری کرتا ہے۔۔۔ میں اسے بتاتا ہوں / وہ اتنا زہر ملا ہے کہ پھر اسے کاٹ لیں تو نوح کر مینڈک بن جاتے ہیں۔ میں اسے بتاتا ہوں / وہ ایک باکسر ہے جو خود کو گھونٹے مارتا رہتا ہے / میں اسے بتاتا ہوں / اس کی عمر ہزاروں سال ہے اور تمام مذہبی کتابیں اس کی صحبت سے بچنے کا درس دیتی ہیں۔۔۔ وہ بے چینی سے پہلو بدلتی ہے اور ایک بار پھر کرسی کی پشت سے ٹیک لگا سکتی ہے / میں اسے بتاتا ہوں / وہ ایسا لڑکا ہے جسے کبھی کسی لڑکی نے بھائی بنانے کی خواہش نہیں کی / میں اسے بتاتا ہوں / وہ بچوں سے ٹافیاں چھین کر کھاتا ہے / میں اسے بتاتا ہوں / وہ لوہے کے دستانے ماکن کر پچھلے کئی برسوں سے مشت زنی کر رہا ہے۔۔۔ نظم نے غصے سے میری طرف دیکھا اور پاؤں پٹختی ہوئی کمرے سے باہر نکل گئی۔

میں نے بہت دن تک اس کا انتظار کیا مگر وہ نہ آئی
البتہ نیئر کو میں نے ۵ بار خواب میں دیکھا / وہ ہر بار ہاتھ میں چاقو پکڑے ایک لڑکی کے پیچھے بھاگ رہا ہوتا تھا۔

نظم میرے بہکاوے میں نہیں آئی / جس کا مجھے بہت افسوس رہا
میں اسے روکنا چاہتا تھا / کیونکہ مجھے یقین تھا / اگر ایک بار وہ نیئر کے پاس چلی گئی تو پھر کبھی واپس نہیں آئے گی

وہ بہت اچھا ہے / مگر یہ بھی سچ ہے / وہ پچھلی رات میں اٹھ کر گھوڑے کی آوازیں نکالتا ہے اور دن بھر بطخوں کے لیے کشتیاں بنانے کے منصوبے پر غور کرتا رہتا ہے / اس کی جیبیں طوطوں کے اودھ کھائے ہوئے بیروں سے بھری رہتی ہیں۔۔۔ اس کے ساتھ راتیں گزارنے والی طوائفیں بتاتی ہیں / وہ تمام وقت ان کے پیٹ پر کچھوے پینٹ کرنے میں مصروف رہتا ہے / وہ راہ چلتے لوگوں کو روک کر ان سے خود کشی کے طریقے پوچھتا ہے / وہ ہر سیکنڈ کے بعد عورت کے بارے میں اور ہر ۷ ماہ بعد اپنے بارے میں سوچتا ہے

میں نظم کو بھول جانا چاہتا تھا / مگر کوئی نون پہنا پسندیدہ آوازیں نکال کر مجھے جڑاتا۔
 شاید میں اُسے آسانی سے بھول جاتا / مگر قح کے شمار میں بدست اس ہاتھی کے قہقہوں نے مجھے سب کچھ یاد رکھنے پر مجبور کیے رکھا
 نظم کو گئے ہوئے بہت سی کالی راتیں گزر چکی تھیں۔۔۔ مجھے لگتا تھا اب وہ نہیں آئے گی
 مگر ایک دن وہ لوٹ آئی
 زخمی پاؤں، بکھرے ہوئے بالوں اور بھٹکی ہوئی آنکھوں کے ساتھ
 وہ مجھے دیکھ کر سسکنے لگی / کافی دیر سسکنے کے بعد / اس نے کانپتے ہوئے ہوتوں سے / یہ مشکل اتنا کہا /
 'تم ٹھیک کہتے تھے'
 اور اپنے پیٹ پر سے کپڑا اٹھا دیا

★ نیز مصنفی کے لیے۔



آدمی موت کی طرف بڑھ رہا ہے

آدمی کسی بھی طرح مر سکتا ہے / آدمی کسی بھی وقت مر سکتا ہے،
موت کو بہانہ چاہیے ہوتا ہے۔۔۔ بہانہ بن جایا کرتا ہے

آدمی روڈ ایکسیڈنٹ میں مر سکتا ہے / انڈیا آٹا لیتے ہوئے پریشر گر پھٹنے سے بھی مر سکتا ہے
میز جیوں سے گر کر مر سکتا ہے۔۔۔ دریا میں ڈوب کر اور پہاڑ سے گر کر مر سکتا ہے
آدمی استری کرتے ہوئے کرنٹ لگنے سے مر سکتا ہے۔۔۔ غلط دوا کی کھانے سے مر سکتا ہے،
کمرے میں گیس بھر جانے سے مر سکتا ہے۔۔۔ ہاتھ روم میں پھسل کر مر سکتا ہے، آسانی بکلی
کرنے اور سردی لگ جانے سے مر سکتا ہے / آدمی خوراک کی کمی یا زیادتی سے مر سکتا ہے

موت کو بہانہ چاہیے ہوتا ہے۔۔۔ بہانہ بن جایا کرتا ہے

بہانہ بنایا جاسکتا ہے۔۔۔

آدمی بہانہ بنا سکتا ہے۔۔۔ آدمی خود کو بہکا کے دریا میں نہالے کے لیے تیار کر سکتا ہے
نشر آور چائے پلا سکتا ہے / سولہویں منزل سے دھکا دے سکتا ہے / بارش میں باہر کھڑا رکھ سکتا ہے اور
اپنا گلا دبا سکتا ہے۔ آدمی خود کو کاٹ سکتا ہے / سانپ کی طرح ڈس سکتا ہے

موت کو بہانہ چاہیے ہوتا ہے

بہانہ بنانا اتنا آسان نہیں ہوتا۔۔۔ بہانہ بنانا بہت مشکل ہوتا ہے

آدی اپنی نیت بھانپ کر عین موقع پر بھاگ سکتا ہے / آدی گلے کی خرابی کا بہانہ کر کے چائے پینے سے انکار کر سکتا ہے۔۔۔ خود کو دھکا دے کر اپنا گلا چھڑوا سکتا ہے۔۔۔ آدی خود کو بہلا پھسلا کر زندہ رہنے پہ آمادہ رکھ سکتا ہے / آدی زندہ رہنے کا عادی ہو سکتا ہے۔۔۔ آدی کہانیاں اور نقلیں لکھ کر دقت گزار سکتا ہے

آدی مر سکتا ہے اور نہیں بھی مر سکتا۔۔۔ آدی جی سکتا ہے اور نہیں بھی جی سکتا
موت کے بہت سے رنگ ہیں

صبح کی موت / دوپہر کی موت / شام کی موت۔۔۔ قربت کی موت / دوری کی موت / تعلق اور
لا تعلق کی موت / مال / پیلی / کالی / نیلی اور ہبز موت

آدی دن میں کم از کم تین بار مر سکتا ہے۔۔۔ آدی مرتا چلا جا سکتا ہے
آدی جینے کی خواہش میں مر سکتا ہے۔۔۔ آدی موت کا عادی ہو سکتا ہے۔۔۔ آدی موت کو بیل گم
کی طرح چبا سکتا ہے اور پانی میں گھول کر پی سکتا ہے / آدی موت کو کپڑوں کی طرح پہن سکتا
ہے۔۔۔ آدی موت کو کام سمجھ کے کر سکتا ہے / آدی موت کے لیے صبح اٹھ کر تیار ہو سکتا ہے / آدی
اخبار میں اپنی خبر پڑھنے کے لیے مر سکتا ہے

آدی کو موت سے ڈر لگتا ہے۔۔۔ آدی کو موت سے ڈر نہیں لگتا
آدی کو خود سے ڈر لگتا ہے۔۔۔ آدی کو خود سے ڈر نہیں لگتا
موت ڈر کو ختم کر سکتی ہے۔۔۔ ڈر موت کو ختم کر سکتا ہے
ڈر موت کو اور موت ڈر کو ختم کر سکتی ہے

ڈرا اور موت آدمی کو ختم کر سکتے ہیں
آدمی ڈرا اور موت کو ختم کر سکتا ہے
آدمی آدمی کو ختم کر سکتا ہے۔ آدمی نے آدمی کو ختم کر دیا ہے
موت تھر تھر کا نپ رہی ہے۔۔۔
آدمی موت کی طرف بڑھ رہا ہے



خودکشی کا دعوت نامہ

نظم وہی آدی لکھ سکتا ہے جس نے اپنی ڈائریاں سنبھال کے رکھی ہوں
_____ جس کے پاس ایک ہی ٹڑکی کے چھ سو سے زیادہ خط ہوں
_____ جس میں پانی کے پائپ کے ذریعے چھت تک پہنچنے کی ہمت ہو
_____ جو خوشخوار کتے کو اپنا دوست بنا سکتا ہو

_____ جو چوکیدار سے تعلق بنانے کے لیے دن بھر پشتوں پر لٹنے کی مشق کر سکتا ہو
نظم لکھنے سے پہلے آدی کو کسی مشہور چور کی صحبت میں کچھ عرصہ گزارنا چاہیے

نظم لکھنے کے لیے اخبار پڑھنے کی عادت کوئی مدد نہیں کر سکتی
اخبار پڑھنا اور بازار کے دو چکر لگانا ایک ہی بات نہیں
بازار میں ہے جس کی کوکھ سے خبریں جنم لیتی ہیں

نظم لکھنا دراصل چھت سے نہائی ہوئی مسائی کو دیکھنا ہے
_____ نظم کسا ہوا بزنس ہے
_____ نظم شوہر کے سونے کا انتظار ہے

_____ نظم دوسری شادی کی خواہش ہے
_____ اور _____ نظم خود کشی کا دعوت نامہ ہے

نظم لکھنے سے پہلے آدمی کو اپنے بہت ہی قریبی دوست سے جھوٹ بولنا چاہیے
کسی بد صورت لڑکی کی آواز کی تعریف کرنی چاہیے
غزل کے شاعر کے ساتھ ایک طویل نشست کر کے، اپنی شام غارت کرنی چاہیے
پرندوں کی طرح اڑ سکنے کے منصوبے پر از سر نو غور کرنا چاہیے
_____ اور _____ آنے کے سامنے کھڑے ہو کر اپنے چہرے پہ کراس (X) کا نشان بنانا چاہیے

نظم لکھتے ہوئے آدمی کو بھول جانا چاہیے کہ وہ نظم لکھ رہا ہے
کاغذ پر سب سے اوپر اپنی کسی محبوبہ کے شوہر کا نام لکھنا چاہیے
نظم لکھتے ہوئے لکھنا چاہیے
کہ نظم لکھنا اور کسی لڑکی کو اس کی توقع کے خلاف چوم لینا، ایک ہی بات ہے
لکھنا چاہیے کہ نظم ایک طلاق یافتہ عورت ہے جو خود کو بیوہ مانتی ہے
لکھنا چاہیے کہ نظم ایک شہر ہے جس میں کپڑے پہننا جرم ہے
نظم لکھتے ہوئے اعتراف کرنا چاہیے کہ میں نظم کے نام پر خود کو لکھ رہا ہوں
نظم لکھتے ہوئے کسی لڑکی کو لباس تبدیل کرتے ہوئے دیکھنے کا تصور کر لینا چاہیے
اور نظم کو خواب کی طرح نیچے سے اوپر کی طرف لکھنا چاہیے

نظم لکھنے کے لیے کاغذ کا ہونا ضروری نہیں
بستر، کنڈوم، رومال، بٹھو پیچہ، ٹائی یا چائے کے کپ پر نظم لکھی جاسکتی ہے
ہسل خانے کے دروازے، درخت کے تنے یا کسی لڑکی کی کمر پر نظم لکھی جاسکتی ہے

نبوت کے پروں، تماش کے چوں، صینک کے شیشوں یا پکھوے کے خول پر نظم لکھی جاسکتی ہے
نظم لکھنے کے لیے کاغذ کا ہونا ضروری نہیں
اپنے منہ اور جسم پر بھی نظم لکھی جاسکتی ہے

نظم مینے کے لیے پنسل کا ہونا بھی ضروری نہیں۔
ہاتھ کی انگلی، پاؤں کے انگوٹھے اور زخمی ایڑی سے نظم لکھی جاسکتی ہے
خندے فرش پر کہلوں کے بل رینگ کر نظم لکھی جاسکتی ہے
اور _ ناک سے بھی نظم لکھی جاسکتی ہے
خربٹ کے دھوئیں اور اشارے سے نظم لکھی جاسکتی ہے
نظم لکھنے کے لیے پنسل کا ہونا ضروری نہیں
منہس لکھنے کے تصور سے بھی نظم لکھی جاسکتی ہے

نظم لکھنے کے بعد
اسے پاس سے گزرتی ہوئی بڑکی کی طرح
بیگانگی کے پورے، حساس کے ساتھ پڑھنا چاہیے
ایک بار پڑھنے کے بعد
پھولے پھولے ٹکڑوں میں بھاڑ کر
اسے جوڑنے کی کوشش میں وقت گزارنا چاہیے

یا
نظم کو خود کشی کے دعوت نامے کے طور پر
اپنے قریبی دوستوں کے ایڈریس پر پوسٹ کر دینا چاہیے



جنگلے سے باہر اُگی ہوئی تنہائی

میں خواب دیکھنا ترک کر چکا ہوں،
بارشوں کے موسم میں بھی، میں اپنے سوا کسی کو یاد نہیں کرتا
سردی کی شام میں، چائے کی میز پر، ایک دیرینہ دوست کی طرح میں اپنا انتظار کرتا ہوں
رات دیر تک آتشدان کے پاس بیٹھ کے یا بستر پر لیٹ کر / خود پہاڑی ہوئی کتاب کا مطالعہ کرتا
ہوں، جس میں میری ذات سے وابستہ دکھ / ایک ایسے رسم الخط میں لکھے ہوئے ہیں / جسے میرے
غلادہ کوئی نہیں پڑھ سکتا

اپنی انگلی پکڑ کر شام کی واک پہ میں دور نکل جاتا ہوں
درخت مجھے جھک کر سلام کرتے ہیں اور میں پھولوں کو ان کے نام لے کر پکارتا ہوں
چھٹی والے دن / قصبے کے تمام پرندے / میرے گھر دعوت پہ آتے ہیں

اپنے نام لکھے ہوئے خطوں میں / ہر تیسرا جملہ / اپنا خیال رکھنے کی تاکید پر مبنی ہوتا ہے / میں اب ایک
دلہن کی طرح اپنی ناز برداری کرتا ہوں
خود کو دیا ہوا پہلا بوسہ، جامنی رنگ کی ایک یاد، اپنی تصویر والے لے ڈاک ٹکٹ

اور ایک بوڑھا خواب / کپڑوں کی لماری کے ساتھ بک سیلف کے سب سے اوپر واسے خاتے: مگر
رکھے ہیں

میں ایک مصروف آدمی ہوں _____ مجھے صبح جلدی اٹھنا پڑتا ہے _____
اپنے دانت صاف کر کے خود کو نہلاتا ہوں، ناشتہ بناتا ہوں اور خود کو اخبار پڑھ کر سناٹا ہوں _____
دوپہر سے ذرا پہلے، خود سے نوں پہ کپ شپ کرتا ہوں، بعض اوقات طبیعت مضطرب ہو تو اپنا سر دلیا یا:
ہوں _____ میں ایک بچے جتنا لا پرواہ ہوں _____ مجھے اپنے جوتے، کپڑے اور استعمال کی چیزیں
سمیٹ کر ٹھیک جگہ پر رکھنی پڑتی ہیں

کسی دن / دوسرے لوگوں کی طرح / میں بھی خود کو چھوڑ کر چلا گیا تو میرا کیا بنے گا؟



کھردرا صوفی (نجم الاصفہر شاہیا کے لیے ایک بوسہ)

وہ موجود ہے _____

وہ ایک پہاڑ کی طرح موجود ہے

وہ کونے میں پڑی ہوئی کرسی پر بیٹھا خاموشی سے سگریٹ پی رہا ہے

وہ پنی پی ہوئی سگریٹوں کے دھوئیں کے پیچھے موجود ہے

اپنی باری آنے پہ وہ اپنا سر شیعہ پڑھے گا اور قہقہے لگاتا ہوا ہا ہا ہر کل جائے گا

وہ بدھ کا آدھا ٹوٹا ہوا مجسمہ ہے

جس میں پرندوں کا ایک خاندان آباد ہے

وہ ایک بگے کی طرح لفظ پھٹتا ہے

_____ لفظ _____

جور شے میں اس کے بھائی نکلتے ہیں

وہ پھولوں کی جھیل کی تہہ میں بیٹھا نسیمی تلیوں کے پروں پہ نقش و نگار بنا رہا ہے

وہ شام تک برستے رہنے والا دن ہے

وہ ایک بڑا سا شہوت کا پیڑ ہے جس پر نظموں نے گھونسلے بنا رکھے ہیں

وہ اپنے اندر دور تک پھیلا ہوا صحرا ہے جس میں اس کا غصہ اُگا ہوا ہے
وہ بتاتا ہے کہ شام کے آٹھ رنگ ہیں اور رات اپنی ماں پر گئی ہے
وہ ایک کھر دراصوفی ہے جو لوگوں کو ڈنڈے مار کر دعائیں دیتا ہے
وہ اب چاند پہ رہنے والی بڑھیا کے جنازے میں شرکت کے لیے گیا ہوا ہے

اس نے خود کو دریا کی طرح پی لیا ہے
اب وہ خود سے بھرا ہوا بادل ہے جو برسنے کے لیے دوزخ کی تلاش میں ہے
ہمیں اُس کا نام لے کر بارش کی دعا مانگنی چاہیے



خودکشی کے ہفتے کا پہلا دن

میں خودکشی کے ہفتے کا پہلا دن ہوں۔

زندہ رہنے کی خواہش پرانے جوتے کی طرح تڑخ چکی ہے
میں اب خود سے نرے مسائے جیسا سلوک کرتا ہوں

میں نے تنہائی کو پانی کی طرح پی لیا ہے
میں اب دن میں کم از کم دو بار خود کو کسی دوسرے آدمی کے نام سے پکارتا ہوں

زندگی میرے لیے ایک غیر سنجیدہ معاشرے سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتی
لوگ مجھے جس چہرے سے پہچانتے ہیں اسے کل رات میں نے پھاڑ دیا
میرا قصہ ناختموں کی طرح بڑھ رہا ہے
ممکن ہے میں کسی دن خود کو چبا کر تھوک دوں

میں اپنے قد سے بڑا اور تخت ہوں
میں نے خود کو آئنے میں ہی دیا ہے
ممکن ہے کسی دوپہر میرا خود کو دیکھنے کو جی چاہے

میر اپنی تفسیر لکھنے کا کوئی ارادہ نہیں
خود مجھے اپنی بات دوسروں سے بھی کم سمجھ آتی ہے

لوگ سڑکوں پر بہہ رہے ہیں
مجھے اپنے پانچ ذرا اوپر اٹھا کر چلنے کی عادت ہے

میں نے کبھی کسی کو درازی عمر کی دعا نہیں دی
حالانکہ لوگ مجھ سے نفرت کرتے ہیں

تنہائی سے مجھے بڑی بلی جتنی محبت ہے

اگلے مہینے کی ۴ تاریخ کو مجھے ہنسے پورے آٹھ سال ہو جائیں گے
فروری میں یاد میرے، اندرونی طرح پھوٹ پڑتی ہے

بہانے کی تلاش میں / میں بہت دُور نکل آیا ہوں
یہاں پرندے مجھے بھی ایک بڑا سا پرندہ سمجھ رہے ہیں
پاؤں میں پہنے ہوئے خواب گھس چکے ہیں
دریا سونے آدی کی طرح بے لباس لینا / مجھے گھور رہا ہے

بیگانگی کی میز میاں چڑھتے ہوئے میرا قد لمبا ہو رہا ہے
اب میرا اپنے اندر کود کر خود کشی کر سکتا ہوں ۔



ایسی لڑکی کو بھول جانا چاہیے

ایسی لڑکی کو بھول جانا چاہیے
جو چمکتی ہو گلے ملنے سے

جو
حسب رکھتی ہو
بوسوں کا

جو ہر بار خط کے اختتام پر
لکھنا ضروری سمجھتی ہو
علامہ اقبال کا کوئی شعر

جو کہتی ہو
کہ اس نے تم سے پہلے
اپنے بھائی کے کسی دوست کو ہاتھ پکڑنے کی اجازت نہیں دی

جیسے غلام علی کی آواز پشت نہ ہو

جو مطالبہ کرے
سگریٹ نوشی ترک کرنے کا

بھول جانا چاہیے اس لڑکی کو
جو دعویٰ کرے
تمہیں یاد رکھنے کا
آخری سانس تک



میں اپنے سے چھوٹے فریم میں لگی ہوئی تصویر ہوں

اگر میں بارش ہوتا / تو وہ میرے لیے دعا کرتی،

وہ کھڑکی میں بیٹھ کر / چائے کا کپ ہاتھ میں پکڑ کر / کسی اور آدمی کے بارے میں سوچتی یا اسے فون کر کے بتاتی / بارش ہو رہی ہے

اگر میں پہاڑ ہوتا / تو وہ دفتر سے جھٹی لے کے / کسی اور آدمی کے ساتھ گرمیاں گزارنے آیا کرتی
میرے آنسوؤں کی ٹھنڈک جب برف بن جاتی / تو وہ ٹھنڈی ہوئی اس کی بانہوں میں سٹ جاتی
اور کہتی مجھے پہاڑ اچھا لگتا ہے، مگر صرف اس وقت، جب تم میرے ساتھ ہوتے ہو

اگر میں سمندر ہوتا / تو وہ کسی اور آدمی کے ساتھ / اُس کے جنم دن کی شام / چہل قدمی کرنے میرے
ساحل پہ آتی

میں اپنے ایک کنارے سے دوسرے کنارے کی طرف بھاگتا پھرتا
میں اپنے آنسوؤں کو سیپوں میں بند کر کے اسے پیش کرتا / وہ اپنے ساتھی سے کہتی سمندر مجھے
اچھا لگتا ہے، مگر تمہاری آنکھیں سمندر سے بھی زیادہ خوبصورت ہیں

اگر میں راستہ ہوتا / تو بادلوں سے بھرے ہوئے کسی دن میں / وہ کسی اور آدمی کے ساتھ دُور تک
شمال کی جانب چلتی رہتی

میں خاموشی سے اسے دیکھتا رہتا / یہاں تک کہ میری آنکھیں پتھرا جاتیں / تو وہ اپنے ساتھی سے
کہتی: مجھے پتھر لیے راستے بالکل اچھے نہیں لگتے مگر تمہارے لیے میں سناٹا ہلز بھی عبور کر سکتی ہوں

اگر میں خوب ہوتا / تو پچھلی رات میں وہ مجھے دیکھتی / صبح دیر تک وہ میرے بارے میں سوچتی رہتی
اور پھر مجھ میں من چاہی تراسیمہ کر کے / کسی دوسرے آدمی کے کندھے پر سر رکھ کر اسے ستاتی / وہ
اسے چومتے ہوئے کہتا: تمہارا خواب ضرور پورا ہوگا



لوگ بات کرنا پسند کرتے ہیں

لوگ بات کرنا پسند کرتے ہیں

پرندوں کی معدوم ہوتی ہوئی کسی نسل کے بارے میں

رن میں اُگ آنے والی جھاڑی اور حال ہی میں دیکھی ہوئی قلم کے بارے میں

کسی مشترکہ دوست کی بیوی کے سابقہ معاشقوں اور سگریٹوں کے بڑھتے ہوئے زخموں کے

بارے میں

سردی کی شدت / مسلسل برستے رہنے والی بارش / اخبار کی کسی خبر / پڑوسی کے کتے / ٹرین کے کسی

حادثے اور گر جانے والے فلائی اور کے بارے میں _____

کرکٹ پیچ، گھوڑوں کی ریس، وزن کم کرنے والی ورزشوں، نیند آور ادویات اور کسی نئے ہوٹل کی

بار کے بارے میں _____

کسی مشہور ادیب کی نئی کتاب، گرتے بالوں، جوتوں کے کسی اشتہار، گاڑیوں کے ماڈل، سمندر

کے کسی سفر اور خودکشی کر لینے والے کسی پڑوسی کے بارے میں

لوگ بات کرتے ہیں _____ دوسروں کے بارے میں _____

لوگ سردی سے اُکتائے ہوئے کتے کی طرح تلاش میں مارے مارے پھرتے ہیں

ان کی، جن سے بات کر سکیں۔ کسی دوسرے آدمی کی بیوی، اس کی نوکری، اس کے کردار اور
اس کے معمولات کے بارے میں۔

لوگ شکایت کرتے ہیں، لوگوں کی لوگوں سے اور خدا سے
لوگ سختے ہیں البتہ خدا نے اپنے کانوں میں اُنگلیاں ٹھونس لی ہیں



نظم کے ہاتھ پہ لکھی ہوئی بددعا

میں اپنی عمر کا سب سے کم عقل آدمی ہوں _____
یہ میرا المیہ ہے کہ میں اڑتی چڑیا کے پر نہیں مگن سکتا

میں اب اپنا بیشتر وقت بددعا میں ایجا د کرنے میں صرف کرتا ہوں
میری تمن دن سے زیادہ اپنے گمشدہ بچے کو تلاش نہیں کرتی
مجھے دنوں کا حساب کر کے خود سے بات کرنی چاہیے

میں اپنی ایڑی میں چبھا ہوا کانچ کا ٹکرا ہوں _____
مجھے آگ پر چلنے کے لیے ٹکڑی کی بجائے لوہے کے جوتے بنانے چاہئیں تھے

میں اپنے بائیں کندھے پہ بیٹھا ہوا فرشتہ ہوں _____
مجھے خود سے پہلے سونے کی عادت نہ ہوتی تو کسی رات میں اپنا گلہ دہا دیتا

میرے خوابوں نے دیکھے جانے کی عمر کو پہنچنے سے پہلے ہی خودکشی کر لی

_____ یا شاید _____ انہیں، کسی نے زہریلے بوسوں سے قتل کر دیا

کاش میں چوے جانے کی عمر سے پہلے مر گیا ہوتا

_____ اور _____ ایسی قبر میں دفنایا جاتا جو پہلی ہی بارش میں گر جاتی

لکھنے کا کام ایک پیگار ہے اور میں نے، پنہ لیے بری تقدیر لکھی ہے

میں ان لوگوں کا حامی ہوں جو مجھے زندوں میں شہر کرنے کے خلاف ہیں

اگر مجھے بددعائیں دینے کی عادت نہ ہوتی تو میں ان کے لیے ضرور دعا کرتا

میں دنیا کو معاف کرنے کے بعد یہ فیصلہ کروں گا کہ مجھے اپنے ساتھ کیا سلوک کرنا چاہیے

میرے اندر اُگی ہوئی موت کی خواہش کسی جہازی کی طرح پروان چڑھ رہی ہے

اب میں دداز کیوں کے درمیان وجہ تنازع نہیں بننا چاہتا

میں خواب میں موت کو کپڑے تبدیل کرتے دیکھ چکا ہوں

کسی بھی لمحے دروازے پہ دستک ہو سکتی ہے

میں آخری سگریٹ پیتے ہوئے / آخری بددعا بن رہا ہوں

’اللہ کرے کسی رات دنیا کی تمام عورتوں کو ریچھا اٹھا کر لے جائیں‘

کسی بھی لمحے دروازے پہ دستک ہو سکتی ہے _____

اسی انتظار میں میرا کمرہ میرے ساتھ ساتھ ٹہل رہا ہے



خواب میں کچھ بھی دیکھ جاسکتا ہے

خواب دیکھنا چاہیے

_____ اور _____

خواب میں کچھ بھی دیکھا جاسکتا ہے

دیکھا جاسکتا ہے خود کو

من پسند لڑکی سے بغلیں ہوتے

_____ اور _____

اُسے گردن سے غچے تک

چومتے ہوئے

دیکھا جاسکتا ہے خود کو

ہزاروں لوگوں کے درمیان

کھیل کے آخری منٹ میں

ایک قیمتی گول کرتے ہوئے

دیکھا جاسکتا ہے خود کو
آگ میں گھرے ہوئے ہوٹل کی
آنکھیں منزل پر پھنسے ہوئے بچے کو
معجزانہ طور پر بچا کر لاتے ہوئے

دیکھا جاسکتا ہے خود کو
سینکڑوں مسافروں کے لیے
بحری قزاقوں سے لڑتے

_____ اور
انہیں شکست دیتے ہوئے

دیکھا جاسکتا ہے خود کو
بل فائر کے پاس میں
ادبے شمار تمشائیوں کے درمیان
ایک لڑکی کو
اپنے لیے دعا کرتے ہوئے

خواب دیکھنا چاہیے

_____ اور
خواب میں کچھ بھی دیکھا جاسکتا ہے
مگر

بھول جانا چاہیے خواب کو

دفتر کے لیے نکلنے سے پہلے

راستے میں کسی غیر آباد سڑک پر

پھینک دینا چاہیے

سگریٹ کے خالی پیکٹ کی طرح



ہارے ہوئے آدمی کی بغاوت

جب میں پھول خریدنے کے لیے گھر سے نکلا ہوں
اُس دن کسی باغ میں کوئی پھول نہیں کھلا ہوتا۔
جس دو پہر مجھے رائے کی ضرورت ہوتی ہے، تمام درخت خودکشی کر لیتے ہیں
جس سال میں کشتی بنانے میں کامیاب ہوا / پرندے دریا پی کر اُڑ گئے
جس لمحے مجھے زندگی سے عشق ہوا، سانس لینا حرام قرار دے دیا گیا
جس رات میں نے خواب دیکھنا چاہا / اس رات نیند کا حمل کر گیا
جب میں نے ایک سفر سوچا۔۔۔ راستوں نے بغاوت کر دی

مجھے لڑنے پہ مجبور کیا گیا
حالانکہ میں سیاتھی نہیں تھا

مجھے کئی راتیں جاگ کر ایک تلواری بتانی پڑی
پھر ایک سرنگ ایجاد کی۔۔۔ اپنا پہاڑ تراشا اور اس پر بیٹھ کر اپنے لیے الگ موسم بنے
میں نے کچھ لفظ ایجاد کیے اور انھیں ایک غار میں چھپا دیا

میں نے اپنی بٹائی ہوئی تلوار سے پہاڑ کاٹا اور ایک دریا نکال لیا
دریا میں اپنے بہنے ہوئے موسم ڈال کر پھوں گا بے

آج کل میں ایک قبر کھودنے میں مصروف ہوں



نظم لکھنے سے پہلے لکھی گئی نظم

نظم لکھنے سے بہتر ہے
میں ایک پوسٹر لکھوں
ان خوش قسمت عورتوں کے نام
جن کے شوہرات کی شفٹ میں

ملازمت کرتے ہیں
نظم لکھنے سے بہتر ہے
میں ایک خط لکھوں
محاذ پر لگے ہوئے اس سپاہی کے نام
جس نے آج مر جانا ہے

نظم لکھنے سے بہتر ہے
میں ایک پیغام لکھوں
ان بے نام لوگوں کے نام

جو کم زکم دن میں دو بار خود کشی کے بارے میں سوچتے ہیں
نظم لکھنے سے بہتر ہے

میں ایک گالی لکھوں

ان انسان نما شخصروں کے نام

جو دوسروں سے سانس لینے کا حق بھی چھین لیتے ہیں

نظم لکھنے سے بہتر ہے

میں ایک مرثیہ لکھوں

کتوں کی طرح جینے

_____ اور

انسان کی طرح مر جانے والوں کا

مگر میں نظم ہی لکھوں گا

اُس لڑکی کے نام

جو کسی قبر میں دفن نہیں ہے



ایک ممنوعہ لڑکی

سافس لینا میرا مشغلہ نہیں ضرورت ہے

میرے جسم کی دیوار پر ہر صبح نیا نعرہ لکھ ہوتا ہے

سیلاب میں آئی ہوئی شہری آبادی کی طرح میرے اندر بڑے پیمانے پر افراتفری پھیلی ہوئی ہے
میں ایک دن مٹی کی پرانی دیوار کی طرح اپنے اوپر بیٹھ جاؤں گا
نادیدہ ہاتھ مجھے کمرچ کر میری اصلیت جاننا چاہتے ہیں

میں ایک ٹوٹے ہوئے پتے کی طرح بہتا ہوا زندگی کے دھارے سے نکل چکا ہوں
میں وہ جہاز ہوں جو اپنی پہلی آزمائش پرواز کے دوران گر کر تباہ ہو گیا
میں جہنم کے دودھ بھرخانوں کے درمیان کی ایک سڑک ہوں
میں سمندر میں ڈوبتے ہوئے جزیرے کا آخری منظر ہوں

مجھے خاموش رہنا ہے

میں چلا کر سمندر کی گھوڑوں کو اپنے اوپر چڑھنے کا آخری موقع بھی نہیں دینا چاہتا
میں خاموشی کے ان برسوں میں انسانوں کی تمام زبانیں بھول چکا ہوں

میں نے یہاں خراور مادہ چھروں کی آواز کے فرق کو سمجھنا سیکھا ہے
میرے پاس کسی کے لیے کوئی پیغام نہیں ہے
آج کی رات جاگ کر میں تیند کو اپنی پوری کہانی سنوں گا

برسوں پہلے
بینک بھین کر ایک ممنوعہ لڑکی کو دیکھنے کے جرم میں
مجھے سزائے موت شادی مگنی تھی _____



دیر سے پوسٹ کی گئی معذرت

مجھے معذرت کرنی ہے —
دیوار پہ لگی ہوئی تصویر سے
جس کی عینک لگا کر میں صبح دفتر چلا جاتا ہوں

مجھے معذرت کرنی ہے ڈائری میں پڑی ہوئی تہلی سے
میں جس کی لاش کا پوسٹ مارٹم کروانے کا وعدہ پورا نہ کر سکا

مجھے معذرت کرنی ہے پاؤں میں موج آئی ہوئی اس شام سے
جسے میں نے سیڑھیوں سے دھکا دے دیا تھا

مجھے معذرت کرنی ہے اس گالی سے
جسے میں اس کی حقدار لڑکی کو پوسٹ نہ کر سکا

مجھے معذرت کرنی ہے اپنی نیند سے
میں جس سے قتل کا بدلہ لے سکا

مجھے معذرت کرنی ہے اس دو پہر سے
جسے میں نے ایک دن بلاوجہ پیٹ ڈالا تھا

مجھے معذرت کرنی ہے اس کمرے سے
جسے میں قبر سمجھ کر رہتا رہا

مجھے معذرت کرنی ہے ان خوابوں سے
جنہیں میں نے زندہ نکل لیے

مجھے معذرت کرنی ہے رات سے
جو اس وقت میرے ساتھ جاگ رہی ہے

مجھے معذرت کرنی ہے تمام زندہ لوگوں سے
مگر شاید اب مجھے اس کا موقع نہیں ملے گا
میں صبح جاگوں گا تو تمام شہر مرچکا ہوگا

وہ مجھ سے چھپتے پھرتے ہیں

میں غصہ پالتا ہوں
وہ اس کے مقابلے میں نفرت

میں انکار پالتا ہوں
وہ اس کے مقابلے میں تہمت

میں خاموشی پالتا ہوں
وہ اس کے مقابلے میں غرور

میں راستہ پالتا ہوں
وہ اس کے مقابلے میں دیوار

میں آنسو پالتا ہوں
وہ اس کے مقابلے میں قہقہہ

میں سوچ پالتا ہوں
وہ اس کے مقابلے میں محالی

میں بغاوت پالتا ہوں
وہ خنجر لہرائے لگتے ہیں

میں ان کے منہ پر تھوکتا ہوں
وہ مجھے خنجر گھونپ دیتے ہیں

میں موت پالتا ہوں

_____ اور _____

وہ مجھ سے چھپتے پھرتے ہیں



یاد ایک دُکھ ہے

یاد ایک دُکھ ہے
جسے عورتیں بچتی ہیں
— ایک سوئٹز کی طرح
اپنے قریبی مرد کے لیے

یاد ایک جنگل سے
جس میں پھیلا ہوا ہے
اندرونک —
اس سے بھی بڑا ایک اور جنگل

یاد ایک چٹیل ہے
جورشتے میں لگتی ہے
تمام پہاڑوں کی پھو بھی
انہی جتنی ہماری بھی

یاد ایک معاہدہ ہے
جسے توڑ دینا چاہیے
گمشدہ چابی والے
پرانے تالے کی طرح۔

یاد ایک پرندہ ہے
مضبوط پنجوں والا
جو اٹھالے جاتا ہے آدمی کو
کسی جہنم کی طرف

یاد ایک نظم ہے
جو سنائی جاتی ہے
پچھلی رات میں
دیوار پر اوٹھتی ہوئی تصویر کو

یاد کو پھینک دینا چاہیے
بے دھیانی میں
ایک اونچے پہاڑ سے
جلی ہوئی سگریٹ کی طرح۔



بارش برس رہی ہوتو۔۔۔

بارش برس رہی ہوتو۔۔۔
کھول دینی چاہئیں
کمرے کی تمام کھڑکیاں
اور یاد کرنا چاہیے اس شخص کو
جسے یاد نہ کرنے کا عہد کر چکے تھے

بارش برس رہی ہوتو۔۔۔
کھینچ لینا چاہیے
ساتھ سے گزرتی ہوئی اُداسی کو
اپنی چھتری کے نیچے
چومنا چاہیے اُسے
اس لڑکی کی طرح
جسے تم نہیں چوم سکے تھے

بارش برسی رہی ہو تو _

چینی چائیس

کچھ اضافی سگریٹیں

پڑھنے چائیس وہ خط

جوں جوں گئے تھے

کچھیلی بارش میں

جلائے جانے سے

بارش برس رہی ہو تو

نہیں دیکھنا چاہیے

_____ آئندہ

چھپا دینے چائیس

تمام البم

_____ اور

پکارنا چاہیے خود کو

اپنے من پسند نام سے

بارش برس رہی ہو تو

نکل جانا چاہیے

لبی سڑک پر

اس احساس کے ساتھ

کہ بارش نہیں برس رہی _

بھاگتے ہوئے گزاری گئی زندگی

میں بھاگ رہا ہوں۔۔۔
میں بھاگ رہا ہوں۔۔۔ میرے پیچھے ایک جنونی آدمی لگا ہوا ہے، در اس کے بڑے بڑے ہاتھوں
میں چمکتا ہوا خنجر ہے۔۔۔
میری اس سے کیا دشمنی ہے۔۔۔ ؟
میں سوچ رہا ہوں اور بھاگ رہا ہوں۔۔۔

میں بھاگ رہا ہوں
میرے پیچھے پولیس لگی ہوئی ہے
پولیس سارجنٹ کے ہاتھ میں خونخوار شے کی رشتی ہے
یہ میرے پیچھے کیوں بھاگ رہا ہے؟
میں قاتل ہوں۔۔۔ !
میں نے اپنے پیچھے بھاگنے والے جنونی آدمی کو قتل کر دیا ہے
میں بھاگ رہا ہوں۔۔۔

پولیس سار جنٹ تھک کر گر چکا ہے اور اس کے ہاتھ سے تلے کی زستی چھوٹ گئی ہے
اب کتاب میرا تعاقب کر رہا ہے
میرا سانس پھول چکا ہے
مگر میں بھاگ رہا ہوں —

میں بھاگ رہا ہوں —
شہر ختم ہو گیا ہے۔۔۔ کتابت پیچھے رہ گیا ہے
مگر میں بھاگ رہا ہوں —

میرے پیچھے پاگل اڈنٹ لگ گیا ہے
میرے پاؤں زخمی ہو چکے ہیں
اور جوتوں کے اندر دل کی طرح دھڑک رہے ہیں
مگر میں پھر بھی بھاگ رہا ہوں —

میں بھاگ رہا ہوں —
جنگل شروع ہو گیا ہے اور تھکا ہوا اڈنٹ مگر کمر چکا ہے
مگر میں بھاگ رہا ہوں —
میرے پیچھے جنگل کے درخت لگے ہوئے ہیں
درختوں نے پولیس سار جنٹ کے جوتے پھین رکھے ہیں اور وہ کتے کی طرح بھونک رہے ہیں
وہ اڈنٹ کی طرح لمبے لمبے ڈگ اٹھا رہے ہیں
درخت کرائے کے قانکوں کی طرح میرا پیچھا کر رہے ہیں
میں بھاگ رہا ہوں —

میں بھاگ رہا ہوں۔۔۔

خامداد جھاڑیوں نے مجھے الٹا منہ چھین لیا ہے

میں اپنے ننگے پن کے ساتھ بھاگ رہا ہوں

میرے جسم کی رگیاں جھاڑیوں کے دانتوں میں پھنسی ہوئی ہیں

میرے جوتے خون سے بھر گئے ہیں

میں یقیناً پکڑا جاؤں گا

اس بار میں خود اپنے پیچھے بھاگ رہا ہوں



اُنکلیوں پہ گنی ہوئی زندگی

میرے پاس ایک خواب ہے / جو تقریباً اندھا ہو چکا ہے
میرے پاس ایک راستہ ہے / جو کہیں نہیں جاتا
میرے پاس ایک یاد ہے / جس کے بال سفید ہو چکے ہیں
میرے پاس ایک قہقہہ ہے / جو کبھی نہیں لگایا گیا
میرے پاس ایک آنسو ہے / جسے میں آئینے کے طور پر استعمال کرتا ہوں
میرے پاس ایک اُمید ہے / جس کے کان میں پانی چلا گیا ہے
میرے پاس ایک زخم ہے / جس کی شکل میری ایک دوست سے ملتی ہے
میرے پاس ایک کتاب ہے / جس میں میں خود لکھا ہوا ہوں
میرے پاس ایک تصویر ہے / جو میرے ساتھ بیٹھ کر چائے پیتا ہے
میرے پاس ایک گھڑی ہے / جو دیر سے لوٹنے پر ہر رات مجھ سے جھگڑا کرتی ہے
میرے پاس کچھ کارڈ ہیں / جن میں میری موت پر تعزیت کی گئی ہے
میرے پاس حصہ ہے / جسے میں کسی دن پوسٹ کر دوں گا
میرے پاس تنہائی ہے / جس کے بالوں میں جوئیں پڑ چکی ہیں
میرے پاس ایک کاغذ ہے / جس پر زندہ سانپ لکھا ہوا ہے

میرے پاس ایک رو مال ہے / جس میں بہانا بندھا ہوا ہے

اور

میرے پاس ایک خون کال ہے / جس میں میرے جنازے کا وقت معصوم کیا گیا ہے

میرے پاس اب بہت سی چیزیں نہیں ہیں

جو پہلے کبھی ہوتی تھیں

مثلاً

میرے پاس ایک گیت تھا / جسے میرے ملازم نے چُرا کر کہاڑی کو بیچ دیا

میرے پاس ایک بات تھی / جو مجھ سے کہیں نہ گئی

میرے پاس ایک دن تھا / جسے میں ایک سفر میں گنوا آ یا

میرے پاس ایک ذعا تھی / جو چڑیا کی طرح اڑ گئی

میرے پاس ایک تعویذ تھا / جسے میں نے بہت سالوں بعد کھولا تو اُس میں گالیاں لکھی ہوئی تھیں

میرے پاس ایک حیرت تھی / جو مسابے کے کٹے کے کاٹنے سے مر گئی

میرے پاس ایک یقین تھا / جس نے ایک دن خود کشی کر لی

میرے پاس ایک پری تھی / جو خورد پو کے ساتھ بھاگ گئی

میرے پاس وقت تھا / جو ناراض ہو کر چلا گیا

میرے پاس ایک شام تھی / جو چائے کے ساتھ پی لی گئی

اور

میرے پاس میں خود تھا / جسے میں نے قتل کر دیا



دوسری ملاقات ممکن نہیں

اگر ہم پہلی بار ایک سفر میں ملے ہوتے
تو میں تمہیں چوم لیتا
جب ٹرین کسی سرنگ میں سے گزر رہی ہوتی

ہم کوئی بات کرے

یا _____

خاموشی سے ایک دوسرے کو دیکھتے رہتے
ہم انتظار کرتے مسافروں کے سو جانے کا
یہ بات جانے بغیر کہ ان میں سے کتنے ایسے ہیں جو سفر میں بالکل سونے کے عادی نہیں
ممکن ہے صحرائی ڈاکو _____
ٹرین کو گھیر لیتے _____

اور ہمیں مار دیا جاتا

ہمیں اُس وقت مار دیا جاتا

جس وقت ہمیں نہیں مارا جانا چاہیے تھا
ایک سفر میں ملنے والے لوگ پھٹ جاتے ہیں
کسی دوسرے سفر میں

ہم پھڑپھڑاتے دوبارہ ملنے

یا

پھر کبھی نہ ملنے کے لیے

میں برقعہ پر سے سماں اُتارنے میں تمہاری مدد کرنے کے لیے اٹھتا اور ہمارے ہاتھ ایک دوسرے سے چھو جاتے

ممکن ہے تم شکر یہ کہہ کے بات ختم کر دیتیں

ممکن ہے تم مجھ سے کافی پینے کے لیے اصرار کرتیں

ممکن ہے ہم کسی نصیاتی اسٹیشن پر اتر جاتے _____

بارش میں بھیگنے _____ دور تک پیدل چلنے

یا

بس یونہی بے ارادہ

پھر کئی سالوں بعد _____ اپنے بڑے بیٹے کی شادی والے دن _____ ہم اس سفر اور اس پہلی ملاقات

کو یاد کرتے جب بارش برس رہی ہوتی

مگر ہم ہسپتال کے مردہ خانے میں لائی گئی دولا شیٹیں ہیں

ہم پھنسنے سے پہلے

ہم ایک دوسرے کو جانتے تک نہیں تھے



میں چھپتا پھرتا ہوں

میں چھپتا پھرتا ہوں

موت کے رشتہ داروں سے

جو مجھے اس سے بیاہنا چاہتے ہیں

مجھے شام تک ایک کشتی بیٹانی ہے

دوریا عبور کر لے کے لیے

مگر درخت تو دن کرنے پہ آمادہ نہیں

کاش شہر سے بھاگتے ہوئے ضروری کاغذات کی بجائے

میں کلہاڑا اٹھالایا ہوتا

پہاڑ سے پہاڑ، دوریا سے دوریا اور درختوں نے کلہاڑے کی زبان میں بات کرنی چاہیے

مجھے نہیں معلوم کہ جس شام آدی نے مرجانا ہو

اُسے وہ دن کس طرح گزارنا چاہیے؟

روشنی بعض چیزوں کو چھپا لیتی ہے
اور رات میں دیکھنے کے لیے / چشمہ خریدنے کی بجائے
لومڑ کا شکار کرنا چاہیے
اس کی آنکھیں حاصل کرنے کے لیے

کنزور آدمی سوت کا انتظار کرتے ہیں

_____ اور _____

بہادر تدبیر

بارش میں آگ جلاتا

_____ اور _____

دور یا سے مدد مانگنا سراسر حماقت ہے
اندھیرے کو دھکیل کر پیچھے نہیں ہٹایا جاسکتا

سوت کے رشتہ دار / شام کی ہر اہی میں بارات لے کر مجھ تک پہنچ گئے ہیں
دن بھر دور یا سے مذاکرات کرنے کی بجائے
مجھے تیرنے کی مشق کرنی چاہیے تھی



میں اس وقت بھی جاگ رہا ہوتا ہوں

رات کے اس لمحے

جب دور کسی پریس سے — خبر چھپنے کی آواز آرہی ہوتی ہے

رات کے اس پہر جب سوئے ہوئے شہر کے کان میں

چمھراذان دیتے ہیں

جب ویران سڑک کروٹ بدلنے کی خواہش میں کسی لاش کی طرح پھرا جاتی ہے

تب میں آوارہ پھرتا ہوں — اُس مٹنے کی طرح — جس پر کسی کا دھوکا نہیں ہوتا

روز میرے پاس سے نٹے کے عادی یجڑوں کا ایک گردہ سر جھکائے گزر جاتا ہے

جب ریلوے اسٹیشن کی قبریاں بجھ جاتی ہیں

میں تانبا یوں کے بھلے کی طرف جانے سے دانستہ گریز کرتا ہوں

پنازے کا چوکیدار نیند کے جسم کو سگریٹوں سے داغ رہا ہوتا ہے

میں نیند کو سفید بلی کی طرح گود میں اٹھ کر پیار کرتا ہوں

مگر وہ میرے ہاتھ پر کاٹ کر بھاگ جاتی ہے

بکلی کے پرانے کھبوں پہ کھانتے ہوئے دودھیا بلب

مجھے دیکھ کر حیرت سے آنکھیں ملنے لگتے ہیں

جب ایسبولنس کا ڈرائیور اپنی نیند کی لاش اٹھائے گزر رہا ہوتا ہے
میرا دل چاہتا ہے کہ میں پتھر اٹھا کر رات کے منہ پر دے ماروں

جب ہوٹل کے آخری کمرے کی لائٹ بھی آف ہو جاتی ہے

_____ اور _____

رات کی ڈیوٹی پہ مامور پیرے اڈنگز رہے ہوتے ہیں
جب ہسپتال کے ایمرجنسی وارڈ میں ڈاکٹر کسی کے مرنے کا انتظار کر رہا ہوتا ہے
میں جاگ رہا ہوتا ہوں

میں جاگ رہا ہوتا ہوں _____ اس وقت بھی _____
جب تم اپنے شوہر کے پہلو میں سو چکی ہوتی ہو _____



اپنے سب سے بڑے دشمن سے ملاقات

بالکنی میں شام کے زندہ قہقہے بکھرے پڑے ہیں
 میں اپنے حافضے کو چوٹم کی طرح چبا چکا ہوں
 میرے اندر کچھ خواب بوڑھے چمکا ڈردوں کی طرح اُلٹے لٹکے جمائیں لے رہے ہیں
 پرانی مسجد کی چھت پہ ہوا کے بچے ترے پڑے ہیں
 پارک کے درختوں پہ بیٹھی شام، رات کے کپڑے استری کر رہی ہے
 فرض کریں آپ ایک پہاڑ کو دیکھ رہے ہوں اور وہ اُٹھ کر کھڑ ہو جائے
 میں وہ آدمی ہوں جو خواب میں بچ بچ مر جاتا ہے
 مجھے ایک بار سمندر نے بتایا تھا کہ کوئی بھی لڑکی اپنی بڑی بہن سے زیادہ خوبصورت نہیں ہوتی
 میں ایک پہاڑ کی قبر ہوں
 جس میں مردہ ہاتھیوں کو دفن کیا جاتا ہے
 مجھے اپنے حافضے کو خوابوں کی طرح جوتوں کے خالی ڈبے میں بند کر دینا چاہیے
 میں ایک آدمی بناؤں گا جسے بارشیں داس نہیں کر سکیں گی
 میں ایک رات بناؤں گا جو مجھ سے پہلے نہیں سویا کرے گی
 میں اپنے لیے ایک چہرہ بناؤں گا جو بعد میں کتبے کے طور پہ کام آ سکے

کیا حافظے کو پہاڑ سے نیچے کرانے میں کوئی میری مدد کر سکتا ہے؟
 میں ایک دریا ہوں جسے پیاس سے نڈھال اڈنٹ نے ایک گھونٹ میں پی لیا
 چوئیاں مرے ہوئے لال بیک کا جنازہ اٹھائے جا رہی ہیں
 میں گری پر بیٹھا اپنا تعزیت نامہ لکھ رہا ہوں
 مجھے لیٹ کر اپنی قبر کا سائز معلوم کرنا چاہیے
 میں اب صرف اپنی دل آزاری کرتے کے لیے ہنستا ہوں
 میں آنسوؤں کو سمندر میں بہا آؤں گا
 درخوبوں کو کچھوے کے انڈوں کی طرح ریت میں دٹا دوں گا
 میں نے خودکشی کی کتابیں نکال کر میز پر رکھ دی ہیں
 بارش کا پرندہ اداسی کے سر پہ بیٹھا ٹھوٹکیں، رہ رہا ہے
 کیا حافظے کو بڑھے ہوئے ناخنوں کی طرح چبایا جاسکتا ہے؟
 میں ایک مجرم کی طرح دیر سے اپنے سامنے بیٹھا ہوں
 یادیں، نظر نہ آنے والے حشرات کی طرح مجھے، اندر سے کھود رہی ہیں
 شاید میں جان بوجھ کر کچھ بھی نہیں بھولنا چاہتا
 میں علی اپنا سب سے بڑا دشمن ہوں
 کاش میں نے کچھ گالیاں بچا کے رکھی ہوتیں



بیگانگی کے چار موسم

میں جانتا ہوں۔

میں فاصلے کے معنی / راستے کے بھید اور بیگانگی کے

چاروں موسموں کے نام جانتا ہوں

میں بوڑھا ہونے سے پہلے مر جاؤں گا

_____ کیونکہ _____

میں دن چڑھے تک بہ آسانی سو سکتا ہوں

میں نے بار بار دنیا کو بے لباس دیکھا ہے

_____ اور _____

میں لڑکیوں کو اُن کی ماؤں سے زیادہ جانتا ہوں

دریا کے پل پر سے گزرتے ہوئے میں نے کبھی اپنا ہیٹ نہیں اتارا

اور بارش کبھی مجھے دنت سے پہلے گھر لوٹنے پر مجبور نہیں کر سکتی

میں ٹھیک سے نہیں بتا سکتا کہ نیلی چڑیا میرے سر پہ آ کے بیٹھ جائے تو میرا ردیٹس کی ہوگا؟
 مگر میرا خیال ہے / شام کی چائے تک / نہیں دن بھر پیش آنے والی تمام باتیں بھول چکا ہوتا ہوں
 میں کچھوے کو دیکھ کر اس کی جنس نہیں بتا سکتا
 مگر میں خود کو کم عقل ہرگز نہیں مانتا
 میں نے کبھی پوری رات کھڑے ہو کر نہیں گزاری
 مگر میں درختوں کی مجبوری سمجھ سکتا ہوں
 میں نے کئی بار ایک دن میں بیس سے زیادہ کپ چائے پی ہوئی ہے
 مگر میں نے باتیں ہاتھ سے لکھنے والی کسی لڑکی کو کبھی نہیں چوما ہوا

میں نے اپنے بچپن کی ایک تصویر پر پنسل سے دائرہ منوٹھیں بنادی ہیں
 اب ایک کمرے میں ہم دو بوڑھے رہتے ہیں

میں نے زندگی کو اپنے تجربات سے سمجھا ہے
 اور میں جانتا ہوں کہ ایک خود کشی کشی نا کافی ہوتی ہے

میں پرندوں کے ہارے میں اتنا ہی جانتا ہوں
 جتنا ایک اخبار پڑھنے والی آری جان سکتا ہے
 مگر میں خود کو اپنے پڑوسی سے بھی کم جانتا ہوں

خالی سڑک، سمجھے پہ اُدگلتا ہو، بلب، رات کا پچھلے چہرہ اور سرد ہوا
 یہ میری پیٹ کی ہوئی ایک تصویر ہے
 کیا کوئی مجھے اس منظر میں تلاش کر سکتا ہے؟

میں جنوری کی شام میں اسٹیشن کے خالی بیچ سے بھی زیادہ تنہا ہوں
مگر اکیلے میں جو باتیں میں خود سے کر سکتا ہوں
وہ لوگوں کے درمیان ممکن نہیں

اب مجھے ڈنٹا چاہیے / میرے کمرے کو حاملہ عورت کی طرح تنہائی سے ڈر لگتا ہے
میں نے سنا ہے / بڑھاپے کی عمر کو پہنچ کر مرنے والے لوگ / اگلے جنم میں بگھے بن کر پیدا ہوتے ہیں
بچپنی راتوں میں سردی بڑھ جاتی ہے، بوڑھے لوگ خودکشی کے بارے میں کم سوچتے ہیں
آج پھر فرین لیٹ ہو گئی ہے _____
مگر میں انتظار کروں گا
اے شام کی مہربان برف
مجھے ڈھانپ لے
میرا کمرہ / تنہائی اور انتظار سے آسنا کر
مجھے ڈھونڈتا ہوا
یہاں تک آ سکتا ہے



جہاں میری قبر ہے

میں صبح اٹھ کر پہاڑ کے پاس جاتا ہوں

_____ اور _____

رات کی کہانی سنا تا ہوں

پہاڑ میرے ماتھے پہ بوسہ دیتا ہے

اس کی آنکھیں بھٹک جاتی ہیں _____ وہ مجھے بے نیکی ہوئی آنکھوں سے رخصت کرتا ہے

میں ایک درخت کے پاس جاتا ہوں

تعزیت کرتا ہوں اس کا بیٹی کے قتل پہ درخت آنسو بہاتا ہے۔۔۔ میں اُسے گلے لگا کر

دلا سہ دیتا ہوں

کسی کو دلا سہ دینے کا بہترین طریقہ اُس سے رقبے لگ کے رونا ہے

درخت میرا منہ بولا بھائی ہے

میں ایک دریا کے پاس جاتا ہوں

ہم ایک کشتی بناتے ہیں

سم ملتے ہیں دریا کی سوتیلی ماں سے اور جاتے ہیں اس کی بیوی کی قبر پہ
وہ مجھے سنا رہا ہے، داس گیت اور یہ دکر تا ہے میرے ساتھ مل کر اپنی جوانی کے دن
دریا میرا بے تکلف دوست ہے

میں ایک جنگل کے پاس بناتا ہوں
ہم ایک دوسرے کے بارے میں ہر بات جانتے ہیں
کبھی کبھی جنگل مجھے اپنے بچپن کے واقعات سنا رہا ہے
یا پھر مجھے اپنی شادی کی تصویریں دکھاتا ہے
اسے مجھ پر اعتبار ہے
اتنا کہ وہ میرے سامنے رو سکتا ہے

شام ہونے سے پہلے میں لوٹ آتا ہوں
ہاتھوں میں کچھ پھول لے کر
میں لوٹ آتا ہوں شہر کی جانب
جہاں میری قبر ہے



بھیر میں پھنسی ہوئی تنہائی

ریلوے اسٹیشن پہ میں خود کو چھوڑنے آیا ہوں
میں اس وقت موزوں الوداعی جملہ سوچ رہا ہوں — جو بولا جانا چاہیے

ایک دمی مجھے نفرت سے دیکھ رہا ہے
اس کی شکل ان مردوں جیسی ہے جن کی بیویوں کے شادی سے پہلے کئی مردوں سے تعلقات رہ چکے
ہوتے ہیں

کٹکٹ گھر کے ساتھ کھڑے لڑکی لڑکا ایک ہی کپ میں چائے پی رہے ہیں
جو پتہ نہیں آہیں میں کیا لکھتے ہیں

بوڑھا اسٹیشن، سڑک پچھلے جنم میں اُونٹ تھا جو پانچ ہو کر مرا تھا

میرا اندازہ ہے مسافر عورتوں نے سفری بیگوں میں اپنے ما جائزہ بچے چھپائے ہوئے ہیں
عورتیں سفر پہ جاتے ہوئے اپنے شوہروں کے سامنے اُداس نظر آنے کی اداکاری کر رہی ہیں
اگر ٹرین کسی حادثے کا شکار ہو گئی تو میرا اندازہ ہے کہ اسٹیشن منیجر کے دفتر کے سامنے کھڑے نیلے
کپڑوں میں ملبوس اوجیز عمر موٹے آدمی کے سوا کوئی بھی نہیں مرے گا
اتنے سارے لوگ آخر جا کہاں رہے ہیں؟

کیا شہر میں کوئی وبا پھوٹ پڑی ہے

_____ مثلاً _____ سڑکوں کے جراثیم

مجھے لگتا ہے ایک ساتھ سفر کرنے والے جوڑوں میں سے کئی انکسین پر اپنے ساتھی کو سوتا چھوڑ کر
اُتر جائیں گے

ٹرین یقیناً زریعے سائب پکڑنے والے پیشہ ور بوڑھے کے کسی پوتے نے ایجاد کی ہوگی

دُھند پیدل چلنے والے مسافروں کے پاؤں سے کچلی جا رہی ہے

ٹرین کا دھواں اپنی بیوی کے قریبی رشتہ دار کی طرح دھند سے گھل رہا ہے

میں مسافروں کے ہجوم میں خود کو تلاش کرتا پھر رہا ہوں

_____ ریلوے انکسین کا عملہ میرے ساتھ مل کر مجھے ڈھونڈ رہا ہے

مسافر ایک دوسرے سے میرے بارے میں گفتگو کر رہے ہیں

میں کہاں ہوں _____؟

کہیں نہیں _____!

میں نے الوداعی جملہ نکل کر خود کشی کر لی ہے۔



وہ اور ہم

وہ ہمارے لیے جال بچتے ہیں
اور بھول جاتے ہیں
کہ ہمارے دانت کتنے تیز ہیں

انہوں نے ہمارے لیے آری ایجاد کی
حانا نکہ ہم درخت نہیں تھے

وہ ہمارے لیے پسند اتیار کرتے ہیں
اور نہیں بناتے ایک میٹھی
ہماری گردن تک پہنچنے کے لیے

وہ ہمارے لیے قبر کھودتے ہیں
یہ جاننے کے ہر وجود
کہ زمین سے ہمارا کیا رشتہ ہے

جب تک اُنھوں نے ہمارے لیے کزور نہیں بنایا
ہم تیرنا یکھ چکے تھے



ماریہ بونڈ

ہم جڑواں پیدا ہوئے تھے
مگر وہ میری بہن نہیں تھی۔

اُسے دیکھ کر میں بتا دیا کرتا تھا کہ بارش کتنی دیر بعد ہوگی۔
اُسے سوچ کر مجھے پتہ چل جاتا تھا کہ موسم کی آخری برقباری کتنے ہفتوں بعد ہوتی ہے
اُس سے مل کر مجھے معلوم ہو جاتا تھا کہ دریا کو فیسے ہوئے کتنے دن ہو چکے ہیں

وہ ایک لڑکی تھی
مگر پھول کی طرح سوچتی تھی
خوش آواز پرندے کی طرح اپنا نام لیتا اُسے اچھا لگتا تھا
جب وہ اُداس ہوتی تو گرم چائے کے کپ سے باتیں کرنے لگتی تھی
وہ میری نظموں کو میری بیٹیاں کہا کرتی

اور۔

اُس نے اُن کے لڑکیوں والے نام رکھے ہوتے تھے

اس کی آنکھیں اتنی ہی خوبصورت تھیں جتنی کہ وہ خود _____
اس کے ہاتھ دنیا کے کسی بھی مرد سے زیادہ خوش قسمت تھے _____
جو اُسے کہیں سے بھی بٹھو سکتے تھے
میں نے اُس کے سینے کو کبھی غور سے دیکھنے کی کوشش نہیں کی _____
کیونکہ وہ میری دوست تھی
اسی طرح اُس کے گولہوں کے بارے میں بھی
میں کسی سے پوچھ کر ہی کچھ بتا سکتا ہوں

میں نے اُسے کبھی تھوکتے نہیں دیکھا

_____ اور _____

میں نہیں جانتا

کہ اُسے سمندر میں بہز کچھوؤں کا شکار کرنا کیسا لگتا تھا

جن لوگوں نے اُسے بولتے نہیں سنا

دراصل وہ اندھے ہیں

اُسے بولتے ہیں دیکھنا ہی اُسے دیکھنا ہے

وہ دنیا کی ان چند لڑکیوں میں سے تھی

جنہیں سگریٹ پینے والے لوگ بُرے نہیں کہتے

(۲)

برف سے ڈھکے ہوئے شہر میں

جس دوپہر ہم پہلی بار آوارہ پھرے تھے
 وہ دوپہر الماری میں پڑی ہوئی تصویروں میں بوڑھی ہو رہی ہے
 جس شام ہم پہلی بار بنے تھے
 دریا چاول کھاتی ہوئی لڑکیوں کی طرح مسرور تھا
 ہم نکل جاتے تھے
 تیل ڈپو وریباغیوں کو اذیت دینے والی جیل کے پچھواڑے

آفت زدہ قرار دیئے گئے علاقوں کی طرف
 مسلسل برستے رہنے والی بارش کے تیسرے دن
 میں نے اس کے لیے ایک لکھنوی

_____ اور _____
 اس نے پہلی بار کسی مرد کی جھوٹی چائے پی
 میں نے اس کے ہاتھ کی پشت پر ایک وعدہ پینٹ کیا
 ہر سال نیکولائی گوگول کی ساگرہ کا ایک کانٹے کے بعد
 ہم پر عدے خرید کر اڑا دیا کرتے
 میں نے ہنستے ہوئے ناک سے سانس لینے والی دوست کی قسم کھائی
 کہ جب تک ایک بھی پرعدہ قید میں ہے
 میں یہ سنت ادا کرتا رہوں گا

(۳)

میں ناشپاتیوں کے باغ کے پاس سے گزرتے ہوئے اسے یاد کرتا ہوں
 مگر اسے اپنے بھائی کے کپڑے استری کرتے ہوئے بھی میرا خیال نہیں آتا

میں ایک غیر ذمہ دار آدمی ہوں

_____ مگر _____

دوسانسوں کے درمیانی وقفے میں اسے کم از کم دو بار اس کے گھریلو نام سے یاد کرتا ہوں
وہ مجھے ایک ایسے آدمی کے طور پر زندگی گزارتے دیکھنا چاہتی تھی

_____ مگر _____

اب میں ایک بڑے آدمی کی موت مرنا چاہتا ہوں
لڑکیوں کا حافظہ ان کے وعدوں سے بھی کمزور ہوتا ہے _____
اب وہ بھی شاید مجھے اسی نام سے جانتی ہوگی
جس نام سے اخبار والا یا پوسٹ مین جانتا ہے
آخری ملاقات میں اس نے مجھے اسی قسم کی نصیحتیں کیں تھیں
جیسی مائیں حج پہ جاتے ہوئے اپنی بیٹیوں کو کرتی ہیں

(۳)

وعدے کے مطابق مجھے اسے تلاش نہیں کرنا چاہیے تھا
مگر بے زری کی دوسری سالگرہ سے کچھ دن پہلے
آخری وعدہ ایک روڈ ایکسیڈنٹ میں مر گیا
میں نے یادوں کی غار سے ایک شام نکالی

دریا کا گال تھپتھپایا۔ بوڑھے خواب کے لیے ایک چشمہ بنوایا۔ جیب میں پڑے ہوئے
دلوں کی گنتی کی _____ تمباکو کے چند پودے اکھاڑے اور رات سے آنکھیں مانگ کر اس کی تلاش
میں نکل پڑا

میں نے ایک سفر خریدا _____ دھوپ کا لباس پہنا _____ دور تک دیکھنے والی آنکھیں حاصل
کیں _____ بارہا اپنے پاؤں سے مذاکرات کیے _____

مگر میں راستے کی شکنیں ڈور نہ کر سکا
 کاش خدا کی بجائے وہ مجھے دیکھ رہی ہو
 وہ، جو تمام جنگلوں کی بڑی بہن ہے
 وہ، جس کا دل قدرے دائیں جانب تھا
 وہ، جسے کبھی میں نے تصور میں بے لباس دیکھنے کی کوشش نہیں کی تھی
 وہ، جو کسی کو بھی بھول سکتی ہے
 وہ، جو جانتی ہے کہ میرے اندر اس کی قبر ہے

اور وہ _____

جو نہیں جانتی کہ میں ابھی زندہ ہوں

(۵)

ہم دونوں نے مل کے ایک نئی زبان ایجاد کی تھی
 جسے خاموشی کے عفریت نے چوہے کی طرح کتر کرنا کا رہنما دیا
 ہم دونوں نے کچھ دن بنائے تھے
 جو اب پرانے کیلنڈروں میں دفن ہیں
 ہم نے کچھ آوازیں ایجاد کی تھیں
 جنہیں اب ٹریفک کے شور کی وجہ سے نہیں سنا جاسکتا
 ہم نے ہارن کی کئی ہزار بوندیں ایک دوسرے کو تھپے میں بھیجی تھیں
 جنہیں غریب ڈاکے نے اپنی بیٹی کے باراتیوں کو پلا دیا
 اگر کسی رات ہم اکٹھے سوئے ہوتے تو میرا خیال ہے
 صبح دفتر سے چھٹی کرتے
 میں اس کے بارے میں شاید کچھ بھی نہیں جانتا

پتہ نہیں ٹوٹی ہوئی ٹانگ والے چڑیا کے بچے کو دیکھ کے
اس کے دل میں کیا جذبات آتے ہوں
ایسیا سے نیوزی لینڈ لعنت بیجئے کے پیسے بہت نکلتے ہیں
ورنہ میں اس کے لیے ضرور بھیجتا

(۶)

دنیا میں لڑکیوں کی اتنی ہی قسمیں ہیں جتنی شراب کی
وہ ان لڑکیوں میں سے نہیں تھی
جو مردوں کے سگریٹ پینے کے انداز یا ان کی بھوری موچھوں پر قدا ہو کر ان کے سوشل اسٹیشن کو نظر
انداز کر دیں

وہ ان لوگوں میں سے تھی جو خواب کو خواب سمجھتے ہیں
اور یہ یقین رکھتے ہیں کہ دن کام کرنے کے لیے بنائے گئے ہیں

وینٹگ لاؤنچ کے بیچ پر بیٹھے ہوئے انتظار کی آنکھوں میں
سفید موحجے کے پھول کھلے ہوئے ہیں
ویل جیسے کرپہ پڑا ہوا وقت

لفٹوں سے بھرے ہوئے مرتبان میں گود کر خود کشی کرنا چاہتا ہے
صبح سویرا آنکھ سے گرے ہوئے خوابوں کو سمیٹ کر کوڑے کے ڈرم میں ڈال دے گا

اس کا دعویٰ تھا کہ وہ مجھے پوری طرح جانتی ہے
یہ بات کافی حد تک ٹھیک بھی تھی
مگر وہ نہیں جان سکی

کہ میں اسے پہلی بار چومنے کے بعد
کس نام سے پکارتا _____؟

میرا نام گنیز بک آف ورلڈ ریکارڈ میں درج ہونا چاہیے
کہ میں نے اسے ۷۰ ہزار بار خواب میں دیکھا ہے
مجھے تو یہ بھی معلوم ہے
کہ اس کے دائیں گوشے پر اب تک حفاظتی ٹیکے کا نشان ہے
اس کے بائیں کندھے کے پچھلی طرف گل کا نشان ہے
اور ایسی لڑکیاں شادی کے بعد بہت زیادہ بچے پیدا کرتی ہیں

(۷)

لڑکی دھوکا کر سکتی ہے
چاہے اس کے پاؤں جتنے بھی خوبصورت ہوں
اس نے مجھ سے اس سال عید کی اختیار کر لی
جس سال پانچ ہزار والا نوٹ جاری ہوا
میں صبر کی نماز کے بعد اسے بددعا کی دیتا ہوں
_____ اور _____

روزانہ اس صفت اس کے لیے دیتا ہوں
اب تک اسے پتہ چل چکا ہوگا
_____ کہ _____

شادی کے کچھ مہینوں بعد شوہر اپنی بیوی کے کپڑے اتارنے میں مدد کرنا چھوڑ دیتے ہیں

اُس کے جتنے ہوئے خوابوں میں سے ایک پر الحاد کا الزام لگا کر
 دُنیا نے پاگل ہاتھیوں کے ریوڑ کے راستے میں ڈال دیا
 دوسرے کو اُس کے ایک دوست نے پہاڑ سے دھکا دے دیا
 تیسرے نے خودکشی کر لی
 سب سے چھوٹے خواب کو میں یتیم خانے چھوڑ آیا
 کیونکہ میں اُس کا باپ نہیں تھا

(۸)

آج جہیزت میں بیٹھی ہوئی یاد کا آخری دن ہے
 مگر وہ ایسی لڑکی نہیں تھی
 جسے تھوڑی سی کوشش سے بھلا یا جائے
 میں تھکے ہوئے گدھے کی طرح قابلِ رحم ہوں
 بعض لوگوں سے کھدی ہوئی قبر کی طرح خوف آتا ہے
 مگر میں پہلے ایسا نہیں تھا
 اب میں بوڑھی عورت کے دماغ میں پیدا ہونے والے خدشات کی طرح
 مسلسل اور بے پناہ ہوں
 ایک آدمی سے ذرا زیادہ اور ایک موت کے لیے نا کافی
 تھک کے بیٹھا ہوا وقت چھوٹے سے پلے کی طرح
 میرے پاؤں پر رکھے سو رہا ہے
 ہاتھ سے بٹا ہوا آدمی اُدن کے کمالھے ہوئے اخیر میں تبدیل ہو چکا ہے
 سرکٹی خراشیں اپنی ہچکا کے گرد برہنہ نص کر رہی ہیں

_____ اور _____

ایک ستارہ ناچتا ہوا مسلسل نیچے گر رہا ہے

اسکی وہ وقت ہے

جب آدمی کو خون سے دھو کر کے اپنے کان میں اذان دینی چاہیے



ملنے کے آداب

ہر دہر ملنا چاہیے
ایک دوسرے سے
پہنچ کر
کھل رہے ہیں
آخری بار

نہیں دیکھنی چاہیے
گھڑی
ملتی کر دینی چاہیے
گرتے ہوئے چہلوں کی گنتی
غیر معیندت کے لیے

نہیں بنانا چاہیے
اپنی گفتگو سے

بارش ماننے کا آلہ

لعنت بھیجنی چاہیے

ادب

سیاست

کھیل

اور حیران کر دینے والی سائنسی ایجادات پہ

سمجھنا چاہیے

ارسطو

شیکسپیر

نیوٹن

درغالب کو

اپنے ناپسندیدہ پڑوسی کے سرِ الی رشتہ دار

کو ڈر دینا چاہیے

ہر ضابطہ

بھول جانا چاہیے

کہ جہاں موجود ہیں

اُس ستارے کو

زمین کہتے ہیں

ملنا چاہیے
ایک دوسرے سے گلے
اس یقین کے ساتھ
کہ باقی دنیا مرچکی ہے



میں تنہا ہوں

جب آدمی بہت تنہائی محسوس کر رہا ہو تو
کسی دوست کو فون کرنے کا ارادہ نہیں کرنا چاہیے
اور نہ ہی بارش کی دعا

اس وقت کوئی مدد نہیں کر سکتی
پرانی ڈائری، جس کا رسم الخط _____ کئی سال پہلے _____ طبعی موت مرچکا
الہم میں بند تصویریں دیکھنے سے پتہ چلے گا
تم نہیں جانتے / جنتے ہوئے لوگوں میں سے / کسی ایک کو بھی
خطوں میں دفن جذبوں کا DNA کرنے سے بھی کچھ حاصل نہیں ہوگا
کیونکہ تم ڈاکٹر نہیں ہو
کمزوریاں کھول دینے یا دروازہ بند کر دینے سے بھی کوئی فرق نہیں پڑ سکتا
ایسی حالت میں آدمی کو چینی چائیس سگرےٹیں / ایک کے بعد ایک
سگر کوئی کتنی سگرےٹیں پی سکتا ہے

جب آدی بہت تنہائی محسوس کر رہا ہوتا
خود سے اچھی اچھی باتیں کرنی چاہتیں اور پھوم لینا چاہیے خود کو
پائیں گال پہ
مگر تنہائی میں اس کا خیال آنا مشکل ہے
تنہائی میں فقط آدی سوچ سکتا ہے / خود کشی کے مختلف طریقوں کے بارے میں
اور انتخاب کر سکتا ہے اُن میں سے
مشکل ترین اور زیادہ اذیت دینے والا کوئی طریقہ



آدھا زندہ مجسمہ

وہ باتیں جو گاڑی چھوٹنے کی وجہ سے
میں اُس سے نہیں کہہ سکا تھا
وہ باتیں

ریل کی سیٹی نے جن کے کانوں میں سوراخ کر دیئے تھے

میں نے اسٹیشن پر بکھری ہوئی انجینوں اور سوالات کو سمیٹ کر
کوٹ کی جیبوں میں بھرا
ریل ایجاد کرنے والے کو گالی دی
فاسلے کو غصے سے گھورا

اور _____ قطار میں کھڑے ہوئے لوگوں کو دھکیلتا ہوا
باہر نکل آیا _____

میں نے اسٹولنگ کا سامان بیچنے والے آدمی سے
ایک صندوقچہ خریدا _____

اور _____ اُس میں تمام باتوں کو بھر دیا
چوروں کے محلے سے ایک تالا خریدا

اُسے صندوقچے کے جڑوں میں پھنسا دیا

میں کئی دن اس صندوقچے کو اٹھائے پھر تار پا

میں اُسے پہاڑ

یا

کسی عمارت کی آخری منزل سے گرا دیتا

اگر مجھ میں ہمت ہوتی

اُسے مطلوبہ اونچائی تک لے جانے کی

آخر رات کی تاریکی میں

گڑھا کھود کر دفن دیا اُسے

شہر کے چوک میں نصب بجسے کے قدموں میں

”یہ باتیں تم مجھے دیے بھی بتا سکتے تھے“

یہ کہہ کر بجسے نے

جھک کر صندوقچے میں سے ایک بات نکالنی چاہی

میں نے کھپاڑے سے اُس کی گردن اڑا دی

صبح شہر بیدار ہوا تو

دیکھنے والوں نے دیکھا

بجسے کے کندھوں پہ میرا سر لگا ہوا تھا



ایک مشکل آدمی

تم سمجھ سکتے ہو
میرے احساسات کو بہتر طور پہ
اگر تم نے
دریا کنارے بنے ہوئے ہوٹل کے ٹان میں
کسی شام انتظار کیا ہو
اس آدمی کا
جس کے لوٹنے کی امید بھی
اُسی کے ساتھ چلی گئی تھی

تم سمجھ سکتے ہو میرے احساسات کو
اگر تم نے کبھی
کسی کے لیے

دریا میں پھول بہائے ہوں —
درخت پہ ناخن سے کوئی نام کھودا ہو

منڈیروں پہ چراغ روشن کیے ہوں

یا

چاروں طرف بدستی ہوئی
بے پناہ بارش کے قطروں کو
تسبیح کے دانوں کی طرح
رکنا ہو

تم سمجھ سکتے ہو میرے احساسات کو
اگر کبھی رات کے سفر میں
کسی نے تمہیں دھکا دے دیا ہو
چلتی ہوئی ٹرین سے

یا

جنگل میں رات بھول کر
تم پہنچ گئے ہو
کسی آدم خور قبیلے کی حدود میں

یا

تم نے چھلانگ لگائی ہو پیراشوٹ کے ذریعے
تباہ ہوتے ہوئے جہاز سے
ایک دلدلی جزیرے پہ

تم سمجھ سکتے ہو میرے احساسات کو
اگر تم نے کسی صبح

آنکھ کھلنے پہ

خود کو پایا ہو

اپنے بستر کی بجائے

اپا ج گھوڑوں کے کسی اعطیل میں

تم سمجھ سکتے ہو میرے احساسات کو

_____ مگر تم نہیں سمجھ سکتے



سگریٹ پینے والوں کے لیے ایک نظم

دنیا میں صرف دو طرح کے لوگ پائے جاتے ہیں
سگریٹ پینے والے

_____ اور _____

سگریٹ نہ پینے والے

سگریٹ پینے والوں کو اپنا ملک جھنڈا بنانا چاہیے

ایک ملک حاصل کرنا چاہیے

نیامدہب اختیار کرنا چاہیے

دور درازہ کے غیر مہذب علاقوں کو ویرانہ کرنے چاہئیں

سگریٹ نوشی کی تبلیغ کے لیے

بتانا چاہیے لوگوں کو _____

سگریٹ نہ پینا ایک عیب ہے

حوصلہ افزائی کرنی چاہیے

تمہا کو کاشت کرنے والے کسانوں کی

مقدس قرار دیا جانا چاہیے

تمہا کو کا پودا

کہنا چاہیے نثر کے ساتھ

ہم سو کر ہیں

ایک دوسرے کے تحفظ کے لیے ڈٹ جانا چاہیے

کیونکہ تمام سگریٹ پیٹے والے آپس میں بھائی بھائی ہیں

بتانا چاہیے دنیا کو

جارج ڈبلیو بوش سگریٹ نہیں پیتا تھا

تمہا کو نوشی نہ کرنے والے آدمی سے زیادہ

قابل احترام ہے وہ بندر

جو سرکس میں سگریٹ پینے کا مظاہرہ کرتا ہے

بایکاٹ کرنا چاہیے ان تمام ممالک کا

جن میں تمہا کو نوشی پر پابندی ہے

توڑ دینی چاہیے وہ تختی

پھاڑ دینا چاہیے وہ اشتہار

میرے کسی کجا بہ عورت نامہ _____ کے ۱۱

_____ اور _____

مگر ادنیٰ چاہیے وہ بلندنگ

جس پر لکھا ہو

”یہاں سکرٹ پینا منع ہے“



مجھ سے کوئی توقع نہیں رکھتا

مجھ سے کوئی توقع نہیں رکھتا / میں آزاد ہوں

میں آزاد ہوں اور کسی چمکا ڈر کی طرح بجلی کی تار سے الٹا لٹک سکتا ہوں
 خالی بوتل کی طرح فرش پر لڑھک سکتا ہوں
 پولی تھین بیگ کی طرح ہوا میں اڑ سکتا ہوں
 رات دیر تک سڑکوں پر گھوم سکتا ہوں
 بارش میں بھیگ سکتا ہوں
 مجھے ٹھنڈ لگ سکتی ہے۔۔۔ کیونکہ مجھ سے کوئی توقع نہیں رکھتا
 میں آزاد ہوں

میں سگریٹ پی سکتا ہوں
 نیند نہ آئے تو پچھلی رات میں دیواروں سے سر لکڑا سکتا ہوں
 اپنی آنکھوں کو بے دردی سے مسل سکتا ہوں
 دائیں ہاتھ کو ٹھنڈے پانی کے ٹب میں غوطے دے سکتا ہوں

خود کو گلے لگا کے زور سے بھیج سکتا ہوں

ایک ٹانگ پہ کھڑا ہو سکتا ہوں

خود کو غصے سے کھوا کہہ سکتا ہوں

_____ اور _____

ایک جوتا پہن کر سو سکتا ہوں

کیونکہ مجھ سے کوئی توقع نہیں رکھتا _____ میں آزاد ہوں

میں چل سکتا ہوں

اور آوارہ گتوں کو تھکا سکتا ہوں

گانے کو اپنے موڈ کے مطابق کسی بھی لے میں گاسکتا ہوں

الٹی گنتی رگن سکتا ہوں / اٹکیاں جٹھا سکتا ہوں

کھڑے ہو کر پیشاب کر سکتا ہوں

میں اپنا ناخن مقررہ حد سے زیادہ کاٹ سکتا ہوں

کیونکہ مجھ سے کوئی توقع نہیں رکھتا _____ میں آزاد ہوں

میں خود پہ چیخ سکتا ہوں

خود کو گرم چائے پینے پر مجبور کر سکتا ہوں

چلتے ہوئے پٹکے کو ہاتھ سے روکنے کے بارے میں سوچ سکتا ہوں

خود کو چینی زبان سیکھنے کا مشورہ دے سکتا ہوں

نئے ایہانہ کر کے اپنے راز بتا سکتا ہوں

میں خود کو پہچاننے سے انکار کر سکتا ہوں

_____ اور _____

شیر کے پتھرے میں ہاتھ دینے کے لیے
اپنی حوصلہ افزائی کر سکتا ہوں
کیونکہ مجھ سے کوئی توقع نہیں رکھتا۔ میں آزاد ہوں



ساحر شفیق ۲ فروری ۱۹۸۰ء

کو خانہ نوال کے ایک نواحی گاؤں ماہنی سیال
میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم مسجد کتب
سکول میں حاصل کی، میٹرک، ایف اے،
پی اے کی ڈگریاں ملیسی کے مختلف تعلیمی
اداروں سے حاصل کیں۔ ایم اے اردو
اور ایم فل شعبہ اردو بہاء الدین زکریا
یونیورسٹی ملتان سے کیا۔ آج کل اسی شعبہ
سے پی ایچ ڈی کا مقالہ بعنوان ”اردو ناول
میں تکنیک کے تجربات“ لکھ رہے ہیں۔
ان کی شاعری کے تین
مجموعے ”سرد موسم میں دھوپ“ ۲۰۰۰ء،
”اور اس کا نام جہنم تھا“ ۲۰۰۵ء، ”کایا“
۲۰۰۷ء اور افسانوں کا ایک مجموعہ ”اسکیلے
لوگوں کا جہنم“ ۲۰۱۰ء میں شائع ہو چکا
ہے۔ وہ آج کل ایک ناول لکھنے میں
مغروف ہیں۔



ایسا معاشرہ، جو بے سمت ہو کر بھی ایک ہی سمت میں جا رہا ہو، جو اجتماعی خود کشی کی سمت ہے، وہاں ممکن ہے کہ ایک شاعر کی جانب سے خود کشی کی قرارداد، اتنی زیادہ سفاکانہ ڈرامائیت لئے ہوئے نہ ہو، مگر ساحر شفیق کو بھی ہماری عدلیہ کی طرح اپنے اختیار کو توسیع دینے کی دھن ہے، اتنی قبروں، قبرستانوں اور سناٹوں کے بیچ زندگی بسر کرنے کے باوجود موت کو ہم نے ان دیکھی، ان جانی قوتوں کی تحویل میں دے رکھا ہے، جوں ہی کوئی یہ اختیار اپنے ہاتھ میں لیتا ہے، وہ اپنے بدن کے زہر اور قلب کے لہو سے تشکیل کردہ گیرین کی مدد سے زندگی، دوستوں، محبوباؤں اور رقیبوں سے ہر قسم کا سوال کرنے پر قادر ہو جاتا ہے۔

ساحر شفیق، جب ذکر یا یونیورسٹی کے شعبہ اردو میں داخل ہوا تھا، تو ایک شعری مجموعہ اُس کا چھپ چکا تھا، مگر میرے خیال میں شاعری اس نے اب شروع کی ہے، یہ اُس کا نیا روپ ہے، جسے اس نے زندگی کو تخلیقی سطح پر بسر کرنے کی کٹھنایاں جھیلنے کے بعد پایا ہے، جو کسی ایک دیوی کا عطیہ نہیں، فیضانِ نظر ہائے بسیار ہے، تاہم اس میں اس کی بے درد، درد مندی اور بے تعلق اُنسیت کو بڑا دخل ہے، پھر اس نے اپنی تخلیقیت کو مطالعہ، تنقید، نہیں، مطالعے پر بھی محیط کیا ہے، اس لئے ایک عرصے کے بعد میں نے بہت اچھی شاعری سے لا اور آزادی کے ساتھ لیا ہے، کہیں کہیں مجھے یہ احساس بھی ہوا کہ شاید یہ بھی مگر شاعرانہ کی معنوی تو زندگی پر مسلط پہرے داروں کو خود کشی کی ترغیب دے رہے ہوں، تاکہ ان کے بعد لوگ والہانہ زندگی بسر کر سکیں۔

ڈاکٹر

اوسا کا، یونے